■ טלוויזיה/תשמ"ז: סרטים, סדרות, לילדים, משלנו — מה נראה

■ נתן יונתן ונחצ'ה היימן: יחד על הבימה, 30 שנות יצירה משותפת

■ סאטירה: קירשנבאום, סידון, ב. מיכאל וצפיר יורדים על ההיסטוריה

■ לא רק לילדים: אלי ואליס דור־כהן, „עליזה בארץ הבלהות"

7 ימים

ידיעות אחרונות

מס. 413
ערה"ש תשמ"ז
3.10.86

מדריך
לכל
השבוע

דובי גל, טוביה צפיר, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס ואבי דוד במופע הסאטירי החדש „תולדות עם ישראל — תיקונים והשלמות" עמ' 12

שישי

3.10.86

08.00 טלטקסט: עד כאן: חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
09.15 מחשב נחמד: חגי תשרי (ש.ח).
09.40 בעלי־החיים המופלאים. מופע ראווה המציג בעלי־חיים בעלי „תכונות אנושיות" או כאלה שיש להם קשרים מיוחדים עם אנשים.
10.25 עלילות סינבאד. סרט אנימציה עפ"י הסיפור הידוע מתוך הספר אלף לילה ולילה.
13.30 טלטקסט: עד כאן: חדשות קול ישראל.
13.35 שיר השירים: תיאטרון ענבל. המחול „שיר השירים", אחת מהיצירות הגדולות והמרשימות של תיאטרון „ענבל" ושל הנבי שרה לוי תנאי.
14.30 קשת וענן: יום תרועה. המשדר „יום תרועה" מיועד להכרת מקורותיו ומהותו של ראש השנה, תכניו, ורעיונות והבטויים בהלכה ובמנהג, כאשר מוקד התוכנית הוא – תקיעת השופר.
15.00 רובנס. צייר ודיפלומט (פרק 4). מעמדו של רובנס מתבסס ושמו נודע הרבה מעבר לגבולות ארצו. הוא מציע נישואין לאיזבלה, בת ידידו הוותיק, וזו נעניית בשמחה.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה: סדרה משעשעת (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).



אייזק וושינגטון
„ספינת האהבה" (16.32)

19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שנה טובה. תוכנית לראש השנה בהנחיית אברהם בורג ואלעזר שטורם בהשתתפות אורחים ואמנים. עם האורחים השופט חיים כהן, דן בראמון, ואחיקם איל. ועם האמנים אילנית, להקת הנח"ל וחבורת הזמר „הרעננים".
21.00 מהדורת חדשות.
21.15 זה הזמן. המשדר מיוחד לאירועים ולאנשים של השנה שחלפה. התוכנית הוקלטה בנוכחות קהל באולם רבקה קראון בירושלים. מנחה רם עברון.
22.15 אנשים פשוטים: סרט קולנוע.
00.20 מבזק לזה.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „אנשים פשוטים"

ערב ר"ה 22.15 (★★★★)

מלודרמה וטתרוים, כאיסוב, ומסורת האמריקנית. סיפורה של משפחה אמריקנית מן המעמד הבינוני העליון, החיה בשאר והרווחה במרבר יוקרתי, במשפחות קרה אסון. הבן הבכור, המוכשר, טבע בסערה באגם, בעת שיט עם אחיו הצעיר. האח ניצל ומתמודד עם תחושת האשם הנוראה על שנותר בחיים. סרט ראשון בבימוי השחקן רוברט רדפורד, שהקטיר על אווירה משפחה ומתוחה ומשתדל להימנע ממלודרמאטיות. על עבודת הבימוי זכה רדפורד באוסקר. שחקנים: מרי טיילור, דונאלד סאתרלנד, טימותי האטון וג'אד הירש. 125 דקות.

תביאות לדפוס: רבקה נויקן

שבת

4.10.86

16.30 באק רוג'רס: רוקנ'רול בחלל. (תרגום ערבי־עברי).
16.50 קיצור החדשות. (ערבית).
17.00 המבירות המזויפת. קולט עדיין מאמינה, שבעלה בחיים, אף־שאנשים סביבה מפקפקים בכך ודואגים לה. מעברו של בעלה עולה אשה נוספת, ויוי שמה, וגם היא מחפשת אותו זה שנים. בעזרתה של ויוי קולט מגלה כי אנדרה בעלה היה סוכן כפול (תרגום ערבי־עברי).
18.00 מים באשראי: סרט תעודה. המשק הישראלי שרוי במשבר חמור של מים. פוטנציאל המים בשיא ניצולו, ורזרבות המים הידלדלו ועדיין ממשיכות להידלדל. כמויות המים שישראל משתמשת בהן כיום מתחת לקו האדום שלה, תן 150 מיליון מטרים מעוקבים בשנה, המצב הולך ומחמיר. על מקורות המים המתרוקנים ועל פתרונות שיקלו את המצוקה – בסרט זה (תרגום עברי וערבי).
18.30 מגאזין לאמנות 1. יעקב אגם – כתבה על עבודותיו בעקבות הצבת פסלו בכיכר דיזנגוף. 2. סקירה על המבאי המצרי – חסן אלאמאם. 3. על ציירי המה והרגל בישראל אשר את עבודותיהם מוצאים בלוחות השנה והכרטיסי ברכה לשנה החדשה. 4. בקולנוע – זיכרונות אהבה מטורנטו. 5. מיבזק ידיעות (תרגום עברי וערבי).



רוברט רדפורד
„כל אנשי הנשיא" (21.20)

19.00 ביקור חיל. תכנית בידור עם סמי דייויס ג'וניור, בהופעה בתיאטרון שאנז־אליזה בפריס, בליווי להקה של 40 נגנים. המופע היה ביולי 1985, ונכחו בו שחקני קולנוע ואישי ציבור ידועים (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לזה.
20.05 מהדורת חדשות.
20.30 תוכנית בידור.
21.20 כל אנשי הנשיא: סרט קולנוע.
23.30 מבזק לזה.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „כל אנשי הנשיא"

מוצאי שבת 21.20 (★★★★)

עלילי סרטו המתוסם של צמד עיתונאי „וושינגטון פוסט", שגילו את פרשת ווטרגייט ומכן בסרט פוליטי־מתח. בכיכובם של רוברט רדפורד ודסטין הופמן, שוקב אחר צילום של הסקופ המרעיש ביותר בתולדות העיתונות, שהוליך להדיח את נשיא ארה"ב מכיסאו. בדרך דוקומנטרית עוקב הסרט אחר פעילותם של שני העיתונאים, החל בתשרות הראשונים שהוביל לאחריהם, ודרך מאמציהם לשכנע את מערכת עיתונם באמיתות המידע ועד לתוצאה הסופית: התפטרות הנשיא ניקסון. בימוי אלאן ג. פאקולה, 1976, 130 דקות.

ראשון

5.10.86

17.00 קיצור החדשות (ערבית).
17.02 סרט קולנוע צרפתי: המסתורית (★★★). הסרט מספר על תלמידת רפואה באוניברסיטה (איזבל אדג'ני) שהוריה גרושים. היא מתגוררת עם אביה, אך עוברת תהפוכות בחייה ומנסה לחזור לחיות עם אמה. הדבר אינו עולה יפה, ולמרות החיים הקשים עם אביה היא חוזרת לגור עמו, בשל הקשר הנפשי ביניהם. הסרט מתרחש בשנות השבעים, בעת מהומות הסטודנטים. בתפקידים הראשיים: איזבל אדג'ני – הסטודנטית; לינו ונטורה – האב; אנני ז'ירארדו – האם (ערבית).
18.42 יחסי ישראל אפריקה – עבר, הווה, עתיד. סרט תעודה. בימים אלה, שכוום מתבשרים על כינון מחודש של קשרים דיפלומטיים בין ישראל לארצות אפריקה השחורה, רק טבעי הדבר לנסות לבדוק תופעה זו הנמשכת עשרות שנים. עקב ייחודו של הנושא, הסרט מבוסס כרובו על חומר תיעודי מארכיוני משרד החוץ ומיומני קולנוע, מן הארץ ומחוצה לה. בסרט משולבים צילומים בשחור לבן, ליד צילומי צבע, כדי לתת לסרט את המימד החשוב ביותר: האמינות (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 להיט בראש. מצעד פזמונים שנתי.
21.00 מבט לחדשות + שער ראשון.
21.20 שושלת. המשטרה עוצרת את קרינגטון באשמת הריגתו של מר. קריסטל חוזרת לעמוד לצדו של בעלה בשעה זו. קרינגטון מבקש שהיא תייצג אותו בישיבה של חבר המנהלים בחברה, ביוון שמנסים שם לנצל לרעה את העדרו. במשפט



כריסטופר ברמוול
„רציחות בצ'לסי" (23.00)

שנערך לאביה, מאלון נחלצת להגנתו של אביה, שעה שהתובע מנסה לטעון כי מדובר ברצח מכיוון שלה על רוכן הערים ומספר על פרשת האהבים שהיתה לו עם מר.
22.10 תפילות. תוכנית מיוחדת למוצאי ראש־השנה. בתוכנית יובאו תפילות, חוויות אישיות וסיפורים אישיים, הקשורים בתפילות ולא רק בתפילות שבסידור התפילה. מנחה ד"ר דוד אלכסנדר.
23.00 רציחות בצ'לסי מותחן בלשי.
23.30 מבזק של יום.
חדשות.

מותחן בהמשכים: „רציחות בצ'לסי"

יום ראשון 23.00

מותחן ב־6 פרקים, בהפקת תיאטרון הכוחה, בשכונת מגורים מבודדת בלונדון, צ'לסי, מתרחשים כמה מיקרי רצח וכמה ניסיונות רצח. מעשה המשטרה המקומית זוכה לסיוע הסקטלנד־יארד ברשות רב־פקד וולטון, לצורך איתור הרוצח. בעת התרחשויות גמבצות במקום תורת הפרשה צעירה, המחשלת בתוקף הנסיבות. בשטח מסתובבת גם עיתונאית שאפתנית, שידיעותיה על מעשי הרצח תורגות מן השפה, ובן תלמיד ערבי עשיר, שהרס מבטא לשימון הסרט. בפרק הראשון חבורת הצעירים מצלמת סצינה לילית ליד נהר התמזה ומגלה, להפתעתה, גופת אשה צעירה צפה על־פני המים. צוות המשטרה קורח מקירת, ומחש המקשר בין הרצחים בצ'לסי ובא האפשרות של שמותיהם, החקוקים על לוח השמות ובכניסות לבתי־מגוריהם. שחקנים: מייקל סיסט, גאיי גרגורי, דיוויד באנם, מירנדה הל, אנטוני קאריק, רייב קינג ואחרים. 60 דקות.

שני

6.10.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.40 בלי מורות: בינים 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון פשוט: גיאומטריה נא להכיר.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: כאשר אנו יחד.
11.00 ערבית מדוברת (ז'־ח'): כיף האלף.
11.15 אנגלית ח'.
11.30 ארץ מולדת: בעיר ובעמק.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – מנא הני מילי.
13.00 מדעי הטבע (ז'־ח'): הקוקיה.
13.30 צרפתית העשרה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מאה ציורים מפורסמים. יגון – המזבח של איזנהיים – גרינוואלד.
14.25 קטים קטנים: מדרגות.
14.50 רכבת הצעצועים: סרט אנימציה.
15.10 שעת משפחה: בירויורק רדוקה מתבלון בשממה.
16.00 דורותאה נערת הקרקס (פרק 2).
17.00 ערב חדש. מנחה רפי רשף.
17.20 עליות בארץ הפלאות.
17.55 שיישאר בינינו. לקט מתוכניות ששודרו.
18.05 נסים על חיפה: דראמה.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).



סצנה מתוך „דורותאה – נערת הקרקס" (16.00)

18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מהדורת מבט.
20.02 המירוץ אחר הבלימה: החלשות (חלק ב'). במרכזו של פרק זה עומדות התלבטויותיו של הארט בהיותו עורך מתחיל של כתב־עת למשפטים.
20.50 נקודת חן. סדרת טיולים עם אורי רביד.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 כן, אדוני ראש הממשלה: אחד משלנו.
22.00 זה הזמן. מנחה רם עברון.
22.50 בריזיואנק: גבילתו של האיש המנוקש.
23.45 מבזק של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „כן, אדוני רוה"מ"

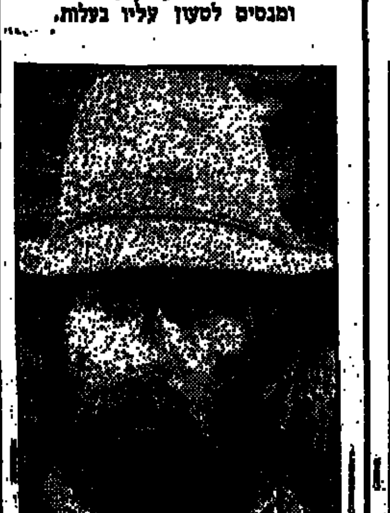
יום שני 21.30

בפרק האחרון בסידרה, נראה שראש־הממשלה מתחיל לזלזל בתפקידו הרם. בה בבד מתחילה הפופולאריות שלו לדעוך ב„עיר חלם", שהוא עומד בראשה מתפרסמות שתי שערוריות פוליטיות מרעישות. מתברר, כי מרגל בריטי, שמת בינתיים, חזו לרגל גם למוסקבה, ובנוסף, ישנה סברה, כי סיר האמפרי היה מעורב בטיהור שמו של אותו מרגל, והציבור מוטרד יותר מפרשת היעלמו של כלבי־שעשועים בקריהגנה צבאי. 30 דקות.

שלישי

7.10.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 חשבון פשוט ד': גיאומטריה נא להכיר.
08.40 בלי מורות: בינים 1.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: טבע – דבר אלי בתנועה.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום: קניה טובה.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ח': מיזוז השבר העשרוני
11.30 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.
12.00 גיאוגרפיה (ז'־ט'): מסעו של איל הצפון.
12.25 ספרות (על־יסודי): השוטר והמנוח.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): מוצרט הקלסית (משולשים מוסיקליים).
13.30 לשון ותקשורת: הילדים משפחת חיים – נקודת ראות 2.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 סרט טלוויזיה: אנשי השחר.
16.00 שביל באמצע שביל בצרו נחל קטלב.
16.15 תיאטרון אגדות עם: הבישוף הנעלם. אגדה מאת רומאנרי הארים.
17.30 זקב להרשות. עם הנריה רמו, הארנבת משי והקוף פיפס. משתתפים שמעון כהן, חיה פיק ועמי ויינברג.
18.00 האגדה לבית בגבעורים. לאחר שהכלב „ויזר" („אגס") וכה בתחרות, מתחילים להתעניין בו גם אחרים ומנסים לטעון עליו בעלות.

טום סלק
„אנשי השחר" (14.15)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 נקודת מוצא. תוכנית חדשות. כאשר ניסתה המועצה לשיווק פרי הדר לקדם את מכירת האשכוליות על־ידי הצגת נערות צעירות, הקימו הפמיניסטיות בארץ קול זעקה והתשדיר הוסר.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מהדורת מבט.
20.02 רושש תשעים. בהנחיית רוזי טוטה.
20.30 אל תחכה לי: סדרה אנגלית.
21.00 מבט לחדשות.
21.35 אמצע הדרך.
22.35 שובנקין רשמו: מוקם הזמנת העשרים.
23.20 תוכנית בידור עם פול רוזוואלט והרדי.
24.00 מבזק של יום.
חדשות.

סידרה קומית אנגלית: „אל תחכה לי"

יום שלישי 20.30

כשאב ובן מתגוררים יחד, יש בעיית על אותו כמה ובמה. בשעשנים, עוסקים באותו מיקצוע, טום, ליאורל בחשבונאית, מציע לאביו, בן חדר הקרוב, בנרה־בלונה שחורת יופי למיטרדו. בשגוסע קרבו בתוכנית טלוויזיה ומרצה בנושא הרפואה הפרטית, מצליח האב להגיע לבן מהר שחותן של נערה למבלה, והן בהרגשת צבר מכבר ניגוש המעט השנים לעמקותיה – הוא צריך בפרק החמישי בסדרה. 30 דקות.

רביעי

8.10.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 ארץ מולדת: בעיר ובעמק.
08.40 אנגלית ז'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): עם הרוח.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע חייו: אויר לנשימה.
10.30 מחשב נחמד: חגי תשרי.
11.00 חשבון ו': דרכון לעשרוני.
11.15 אנגלית ייאריייב: הלו ישראל.
11.30 קשת וענן: אושפיזין.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית ז'.
13.00 מדעי הטבע (על יסודי): האבולוציה 4 – הפמולוגיה.
13.30 גאוגרפיה: יפאן אכסנית טוג'ימה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 מנהרת הזמן: מצודת אלאמו.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 מחשב נחמד: כדאי לזכור.
16.25 פיצוחים. שעשועון טלוויזיה.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 תיאטרון האגדות: פינוקיו. סיפורה של בובת עץ השואפת ליהפך לילד.
18.20 סרט הנפשות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות: 1. פגישה עם שולמית הראבן; 2. פגישה עם ערפאן אבו־חמאד; 3. עדה בן בסט משוחחת על סטיינבק, 40 שנה להוצאת ספרו הראשון החשוב, „במלחמה מפוקפקת".

מרשה מייסון וג'יימס קאן
„חופשה עד חצות" (22.05)

19.00 בקו הבריאות: 1. הכנת ילדים לניתוח – כיצד מתמודדים עם התרדות הקשות ועם הבעיה הנפשית המלוות את הילד לפני ניתוח, ופעמים רבות גם אחריו על כך בכתבת של אדוארד הורי 2. אגודת „לב אל לב – ישראלי" – ראיון עם שנים ממתנדבי האגודה שמטרתה להפיץ ולהגביר את המודעות למניעת מחלות לב, בקרב הציבור (תרגום ערבי ועברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מהדורת מבט.
20.02 כושר מהחרשים: תוכנית דו־שבועית בענייני קולנוע. מגישה שירה גרא.
20.30 בעקבות שמן הזית. דיון ותגובות על החיים והילדותיים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 חופשה עד חצות: סרט קולנוע.
24.00 מבזק של יום.
חדשות.

סרט קולנוע: „חופשה עד חצות"

יום רביעי 22.05 (★★★)

סיפור אהבה לא שיגרתי, העוסק בחוסר־אנוש בתחום המשפחה. „חופשה עד חצות", בעצה של מלוחי הצי האמריקני, והוא „אסטור" שנגמר בחצות. בחופשה זו מוצא עצמו המלח ג'ון באגם מעורב בחייה של נערת־מסבאה מקומית, אם לבן מולאטי בן 11. סיפור נוגע־ללב של שני „מפסידנים", המנסים להשתחרר מהאסונות הפוקדים אותם, ונשארים יחד גם בשקשים ומשברים נוספים שלבים העדרמים. בתפקידים הראשיים: ג'יימס קאן, ג'ון באגם, מארשה מייסון וקיס קולוני, בימוי מארק ריידל, 1975, 105 דקות.

חמישי

9.10.86

08.00 טלטקסט: עד כאן. חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 מושגים ביהדות: במרכות תשבי.
08.40 בלי מורות: בינים (הרב).
09.00 ארץ מולדת: בין חומות ירושלים.
09.20 מדעי־הטבע (חטח"ב): זרימת המעגים במעגל חשמלי.
10.00 שעת כושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום. חרוזים.
11.00 אנגלית ז'.
11.15 ערבית מדוברת (ז'־ח'): אלחלם.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי־הטבע (על יסודי): מערכות תאום הורמונים.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה (על־יסודי): האיסלאם.
13.30 מושגים ביהדות: בסוכות שתבו.
14.00 טלטקסט: עד כאן. חדשות קול ישראל.
14.03 שעת כושר.
14.15 בעקבות הר סיני. סרט המתאר את החפושים אחרי הר סיני.
15.00 טאו טאו: הכלב הקטן והעצם הגדולה.
15.25 רחוב סומסום: לכתוב לאט.
16.00 הדירה. לקט מיצירות באך, בעיבודים מגוונים.
16.25 מסע צייר – מעובד עלפי ספרו של ריצ'ארד קונל, „המשחק המסוכן ביותר".
17.00 ערב חדש. מנחה דן מרגלית.
17.30 מקדון 1: אמריקה נבר מקסטואר.





אורה חיון
„שעת כושר" (14.03)

17.55 הצדיק המצרי. סיפור ליום הכיפורים.
18.05 אני, אמי והשכן מטולה שירה של אילני.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 שבועון טלוויזיה. תכנית שבועית העוסקת במגוון אירועים מן העולם. (ערבית).
19.00 מיפגש. תוכנית דיון שבועית העוסקת בענייני השעה (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מהדורת מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 האדם הקמאי: סרט תעודה.
22.25 חלל.
23.10 מוסיקה. בטהובן: תמישיה לפסנתר וכלייכשופה בביצוע נגני „אנסמבל גאש".
23.45 מבזק של יום.
חדשות.

סרט תעודה אמריקני: „האדם הקמאי"

יום חמישי 21.30

הסרט חוקר את מקורות התרבות האנושית, ובוחן את ביטויי ההשתמרות בעתיה. מה גרם להתנהגות ומשרבית הרוחות כיום שתחושתה כבודה בה שוכן בין התרבויות שקיימו לזה, אף מאלה שרווח במעוזרם לפני עידן הנאורות, המושר משווה בין התרבות הקדומה של שבטי האינדיאנים באמריקה לבין תרבות המערב והן ביילוריגן של תרבויות שבסיסה קוסמות בינקורותיהם של אנשי המאה ה־20. בפיקוחו הנוחה נראותה 55 דקות.

שישי

10.10.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת כושר.
08.15 קשת וענן: אושפיזין.
08.40 ממך לספרות (יסודי): כל שנבקש.
09.00 מוסיקה (ו'־ח'): 1. שולית הקוסם; 2. שיר – חג אסיף.
09.30 לשון ותקשורת (ג'־ה'): מסיפורי השכונה – לגר ולבשמים.
10.05 חשבון ו': ודרכון לעשרוני.
10.30 בבית של פיטטוק: תולים תמונה.
11.00 מדעי־הטבע (יסודי): כבש קנדי.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): קשת וענן – אושפיזין.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): קולות חדשים לאדם (א') – י. מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 שיר שאוהבים: להקת הבירה הטבעית. מבחר משירי להקת הבירה הטבעית, לחנים של שלמה בר וידידה ארמון לפיוטים ושירי הספר לצד שירים של י. סובול י. שנור וארז ביטון.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 רובנס. צייר ודיפלומט (פרק 4).
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).



לילי טומלין וג'יין פונדה
„תשע עד חמש" (22.15)

20.05 ערב שבת.
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה רבקה מיכאלי.
22.15 תשע עד חמש: סרט קולנוע.
24.20 מבזק לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „תשע עד חמש"

יום שישי 22.15 (★★★★)

שלוש והרות בכירות פוליטיות למנהל בכום הי „לישוביניסטי" שלהן. כתפתחות ביניהן ידידות, שמסבכת המטומן שלה הוא חוסר־האנורה למעבירו. בגיושותיהן הן מעלות פנטאזיות של נקמה מתוקה. אף מצליחות לייסם אותן. ג'יין פונדה היא גרושה טריה שבה לה עבודות מראשונה. הדבקה אנו האורח את השיגרה במשרד. היא שמציגה את אש המרד. לילי טומלין היא ויולט, אלמנה ואם לארבעה, שעל שנות שירות אתמה מעבידים אותה, ללא יכולת להתקדם. דולי פרטון היא דורלי, מזכירתו האישית של הבוס. אשה אמריקנית, נאמנה לתפקידה. [illegible] הסרט קיבל את פרס האוסקר על השיר הנושא. 110 דקות.

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 3.10

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1)
13.25 הכדורגלנים הצעירים (רק בערוץ 1)
15.50 אחיות (סידרה אמריקאית (רק בערוץ 1)
17.30 סרט עלילתי בצרפתית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.30 תוכנית בערבית העוסקת והמיועדת לתושבי השטחים
21.00 חדשות באנגלית
22.10 הרפתקאות שרלוק הולמס (סידרת מתח אנגלית המתייחדת לבלש המפורסם)

שבת, 4.10

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.15 ילדי רחוב די.בי.סי. (רק בערוץ 1)
18.30 חייו של אומברטו דה לורנצו (סידרה בצרפתית)
18.40 החיים בשנות האלפיים (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.30 שוב אתה כאן (קומדיה אמריקאית עם השחקן ג'ק קלוגמן)
21.10 אישים ומאורעות (סידרה דוקומנטרית רק בערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 סרט עלילתי באורך מלא

ראשון, 5.10

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 תוכנית בצרפתית
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית)
18.40 הסצלמה הנודדת (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.30 צ'ארלי והבורח (קומדיה אמריקאית)
21.10 היקום ואנחנו (סידרת דוקומנטרית היסטורית)
22.10 ראלאס (המשך הסידרה)

שני, 6.10

17.20 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.50 המופע של קוסבי (רק בערוץ 1)
16.00 רופאים בתפקיד (סידרה בצרפתית)
18.40 עולם החיות (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.30 אין כמו הבית (קומדיה אנגלית)
21.30 על פי האפלה (סידרת מתח אנגלית. על דיגול, רצח וכו')
22.00 חדשות באנגלית
22.10 משטרי הכתר (סידרה אנגלית על משפטים־ובקן קרן)

שלישי, 7..10

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 חייו של אומברטו דה לורנצו (סידרה בצרפתית)
18.10 עלמר של חלום ריסני (רק בערוץ 1)
18.10 הטיקרו מחשב בפעולה (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
20.30 תיבת המוסיקה (מיטב הלהקות הבריטיות)
21.30 קומדיה אנגלית
22.00 חדשות באנגלית
22.10 מאגנום (סידרת מתח אמריקאית)

רביעי, 8.10

17.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1)
17.20 פנקי ברוסטר (רק בערוץ 1)
18.00 תוכנית בצרפתית
18.20 פנקי רוסטר (רק בערוץ 1)
18.30 קתרין (סידרה בצרפתית)
18.40 מסע בחלל (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 ברשת היום
19.30 חדשות בעברית
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית)
21.10 אלפרד היצ'קוק מציג (סיפורי מתח של היצ'קוק)
22.00 חדשות באנגלית
21.00 היאבקות חופשית (מיטב ההתאבקויות האנגליות – רק בערוץ 1)
22.10 תהלה (סידרה אמריקאית המתרחשת בשדרות של נסיכות אמבטאות – עם השחקנית סטפני פאוורס)
23.00 חדשות באנגלית

חמישי, 9.10

17.20 פלאש גורדון (רק בערוץ 1)
18.00 שעת אליוט (תוכנית בידור בצרפתית)
18.30 הרפתקאות (רק בערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.30 חדשות בעברית
20.30 ספל כרמס מיבצע (עם עלילות אמריקאיות)
22.00 חדשות באנגלית
22.10 סרט עלילתי באורך מלא

שישי, 3.10

12.00 וודי וודפקר (מצויר).
12.30 בית חולים (סדרה).
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: „סיפת המארינס. עם ג'ון וויין ורוברט ריאן.
15.30 היתקליף (מצויר).
16.00 סופרבוק (מצויר).
16.30 התכובות עם הלן רדי ורוברט ריאן.
17.00 וובסטר (סדרה).
17.30 קשרי משפחה.
18.00 חדשות.
19.00 קולינאי (פעולה).
20.00 סרט (ערבית).
21.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שבת, 4.10

12.00 פלאש גורדון (מצויר).
12.30 הקטנים (מצויר).
13.00 פליפר (דולפין).
13.30 הרתקאות בעולם.
15.00 כדורגל אנגלי.
16.00 אירועי ספורט בעולם.
18.00 כדורגל איטלקי.
19.00 היאבקות.
20.00 סרט: „סנטנייל (חלק א').
22.00 מועדון 700.

ראשון, 5.10

12.30 חיים אחרים (סדרה)
13.00 מועדון 700.
13.30 מעשיות משפחות (ערבית).
14.00 סרט (ערבית).
15.30 אי המטמון (ערבית מצויירת).
16.00 הבית המעופף (מצויר).
16.30 התכובות, עם הארי בלאפונטה.
17.00 פאנקי (סדרה).
17.30 כפיות של כסף (קומי).
18.00 60 דקות.
19.00 מופעים – תכנית מיוחדת. עם גלן קאמפל.
20.00 סרט: סנטנייל (חלק ב').
21.30 מעשיות משפחות (ערבית).

שני, 6.10

12.30 חיים אחרים (סדרה).
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: „שותפות ברי־מזל. עם ג'ינג'ר רוג'רס.
15.30 היתקליף (מצויר).
16.00 סופר־בוק (מצויר).
16.30 התכובות עם אלקה זומר.
17.00 ימים מאושרים (קומי).
17.30 לברן ושירלי (קומי).
18.00 חדשות.
19.00 מאגנום (בלש).
20.00 כדורגל אמריקאי.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 7.10

12.30 חיים אחרים (סדרה).
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: „בילוי נעים. עם ג'ינג'ר רוג'רס.
15.30 היתקליף (מצויר).
16.00 הבית המעופף.
16.30 התכובות עם סלווסטר סטאלונה.
17.00 נסיעה בחלל (דמיוני).
18.00 חדשות.
19.00 צוות לענין (פעולה).
20.00 מקגייוור (בלש).
21.30 זאב אוויר (מתח).
22.00 מועדון 700.

רביעי, 8.10

12.30 חיים אחרים (סדרה).
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: „ההגאה שבאהבה. עם קריג'ים באורח.
15.30 היתקליף (מצויר).
16.00 סופר־בוק (מצויר).
16.30 התכובות עם לין רדגרייב.
17.00 אורי העליונה.
17.30 משפחת בנבל.
18.00 חדשות.
19.00 סיימון את סיימון (בלש).
20.00 דמיגנסה מסיל (בלש).
21.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
22.00 מועדון 700.

חמישי, 9.10

12.30 חיים אחרים (סדרה).
13.00 מועדון 700.
13.30 התעמלות.
14.00 סרט: „בית הלוכות" עם גרי גרנט.
15.30 היתקליף (מצויר).
16.00 הבית המעופף (מצויר).
16.30 התכובות עם שרל אזנבור.
17.00 משפחת רופרט.
17.30 דרום פילדלפיה.
18.00 חדשות.
19.00 הפרשל המסתורי (פעולה).
20.00 עבודות חיים (דרמה).
20.30 ביזורם.
21.00 לאמר חיות (בלש).
22.00 מועדון 700.

שישי
3.10.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שוברט: מחולות (שוכטר).
07.30 שחרית מוסיקלית. שוברט: סימפוניה מס. 5 (פילהרמוניה החדשה / פישר־דיסקאו); מוצארט: קונצ'רטונה לשני כנורות ולתזמורת (פרלמן / צוקרמן / קאמ. ישראלית); קרזיים: בין הדסים, מחזור שירים (ויזל־קססוטר / וכאי / רשה"ש / סורנס); ברהמס: סימפוניה מס. 3 (פילהרמוניה / ג'וליני).
09.30 קונצרט בוקר. דפוש: היסודות (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); מיוו: בריאת העולם (אנסמבל למוסיקה חדישה / ויסברג); היידן: בריאת העולם, אורטוריה (ג'ורדן).
12.05 במחיצת אמנים. נגנית הויולה קים קשקשיאן.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 דיוקנו של יוצר. שומאן: בני ברית דוד.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית; מנצח: סדריו קלדרון; סולן: צ'יליאנג לין. חינסטרה: יובילום, חגיגה סימפונית לתזמורת, אופוס 51; פרוקופייב: קונצ'רטו מס. 1 ברה מינור לכנור ולכלי קשת; רספיגי: חגיגות רומא, פואמה סימפונית לתזמורת.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: קתלין פרייר. שוברט: שני שירים (ולטר); ברהמס: רפסודיית האלט, אופוס 53; שני שירים, אופוס 43 מס. 1; אופוס 96 מס. 2; בטהובן: פרק סיום, מתוך הסימפוניה מס. 9, ברה מינור, אופוס 125.
18.00 מנחה לערב חג.
20.05 קונצרט ליל החג. רוסי: שלושה שירים (זמרי קאמרן / אתי); נ. שריף: אקדמות למועד (רשה"ש / שריף); א. בלוך: עבודת הקודש, אורטוריה לבריטון מקהלה ותזמורת (סאביק / המקה. הפיל. ת"א / רחל"ם / רשה"ש / סגל); מאהלר: סימפוניה מס. 2 ברו מינור, התחיה (בוכנן / זכאי / תז. ומקה. הסימפ. שיקגו / שולטי).
23.00 פרקי מקהלות לחג.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.
12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. בריאת העולם כראי האגדה, מאת יעל רבון; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 תחל שנה וברכותיה.
16.05 עם אנשים. הרב, פרופ' אלוין שיק, ראש מינהל החינוך היהודי בניו־יורק.
17.10 שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות. ביאוגרפיות מפורסמות – רכישות.
19.05 אחות קטנה. פיוטים לראש־השנה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 טבע ונוף במורשת ישראל.
23.05 במחשבה שניה. בכתבי־עת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שירים עבריים.
13.00 בוצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 שעה מחייכת. גדי יגיל.
15.06 רגעי קסם. שירים ישנים ואהובים.
16.05 ושמחת בחגך. שירים ומקראות לחג, עם דן כנר.
17.05 הקיכלי. שירתו של המשורר זרובבל גלעד.
18.06 זו היתה השנה שהיתה. תשמ"ו בעיני יוסי למיד.
19.05 המור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי עם ספרדיים.
22.05 ערב חג. הסופרת יהודית הנדל מספרת.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני וההיסטוריון, פרופ. יהושע אריאלי.
00.10 חוי אריצי מלודתי. שירים עבריים.

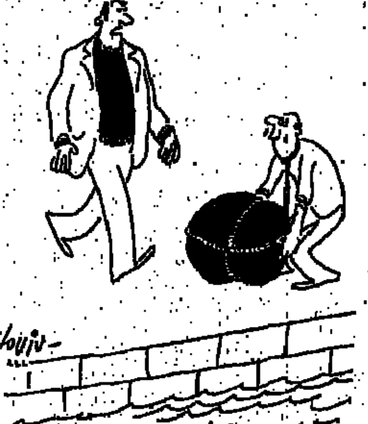
זרובבל גלעד: "הקיכלי", יום ו', רשת ב', 17.05

רשת ג'

15.05 למנות ערב. שירים עבריים.
17.05 שירים דם חביבים.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 מהירות.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענג זהו הלילה.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים.
11.05 קילח של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים תשנה.
15.05 שלוש שיחות לראש השנה. פרופ. ישעיהו ליבוביץ, פרופ. אליעזר שביד ועדין שטינזלץ.
15.55 ברכת הרב הראשי לצה"ל והאלוף גד נבון.
16.05 עוד לא חג. עם שלמה ארצי.
17.05 דור בארץ. משוררים וסופרים: יהודה עמיחי, משה שמיר, שלמה תנאי, נתן יונתן, חנה [illegible]
18.05 [illegible]
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 אלף נשיקות. מרתון יהורם גאון.


"כבד מדי בשבילך. הרשה לי לעזור"

שבת
4.10.86
קול המוסיקה

07.09 שחרית לחג. ויוולדי: סתיו מתוך עונות השנה (לבריי / אקדמית סנט־מרטין / מרינר); בואלדייה: קונצ'רטו לנבל ותזמורת (ז'אמה ותזמורתו הקאמרית של פול קינץ); חיים אלכסנדר: יהללו שמו במחול (סימפ. ק"י / זינגר); פרסל: המחשבה החופשית או אָבדן המחשבה החופשית (קירקבי / גלסון / באומן ואחרים / האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); שפוהר: חמישיה לפסנתר וכלי־נשיפה, אופוס 52 (בוהם / להקת נשפנים).
09.00 אמנים שהקלטנו. מבחר.
10.00 קונצרט לבוקר של חג. התזמורת הסימפונית רים רשות השידור. מנצח: גארי ברתיני; סולן: איזאק שטרן. מרדכי סתר: קנטטה לשבת (מקהלות רינת והאקדמיה למוסיקה ביים / ירון קרנס / ג'נקינס / קוק); ראבל: דפניס וכלואה, סוויטה מס. 2; מנדלסון: קונצ'רטו במי־מינור לכינור ותזמורת, אופוס 64; ברהמס: סונטה בסול־מג'ור לכינור ופסנתר, אופוס 78 (שטרן / בכואארו).
12.00 רדיו דרמה. עלילות עקביא, מאת יהודה בורלא. (ניסים עזיקרי, ברוך דוד, רבקה גור, אלברט כהן, אברהם סלקטר, יוסף שילוח, יעקב בנאי, דוד מרר, אלדד לידור ויובל מסקין).
13.00 [illegible]
15.05 המוסיקה בתשמ"ו. סקירת ארועי המוסיקה החשובים, בתחום הביצוע וההלחנה, בשנה החולפת.
17.00 דיוקנו של יוצר. שומאן: הקן והעולם.
18.06 הקונצרט שלי. הפסנתרנית פנינה זלצמן.
20.05 אופרה. רוסיני: משה (גרגור / מולוד / נוג / פוקת, קולמר / האופרה החונגרית הממלכתית / מקהלת הרדיו ההונגרי / גרדלי).
23.00 מוסיקה ישראלית בתשמ"ו. ראובן סרוסי: מטפורה (קנניבסקי); מאיר מינדלר: לבדי (איתן / ברקוביץ / זיסרמן / ברדרמאי / ברעם / ברכאן / סלטון); ג'ואן פרנקס וליאמס: משיר השירים (ברנדון / קאשי / לבן); אגדה חיירו; ניגונים (סימפ. רים רשה"ש / זמת); גבריאל אירנו: לאורה (פוקסון / ברמן).

רשת א'

09.05 חשבון הנפש של פרופ' אפרים קציר.
10.05 [illegible]
10.25 אשרי האיש. הלחינה: סלינה לופוביצקי.
11.05 דמוקרטיה והחברה הישראלית – חשבון נפש.
12.05 בריאות העולם. האסטרונומיה, התפתחות האדם וגיאולוגיה ימית.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין.
15.05 המוסיקה בתשמ"ו.
17.10 בימות ובוים. השנה בתיאטרון.
18.06 רדיו־דרמה. תמונות מנוחה נכונה עלפי עמוס עוז "מנוחה נכונה". (גידי גוב, שלמה בר־אבא, גליה ישי, יהודית פוקס, רבקה גור, ישראל בקר, אריה אליאס).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 קולו המתוק של אלוהים. שירתה ודמותה של יונה וולך.
23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 לאן נטייל בחג.
10.05 יומן השנה.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי: נעמי שמר.
12.05 לי בל גל נושא מזמרת. שירים רוסיים בלבוש עברי.
13.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.
14.06 אנתולוגיה לראש־השנה. עם דוד גרוסמן.
15.05 הלילה מחזמר. רגעים גדולים מתוך מחזות־זמר ישראליים וזרים. (יהורם גאון, שושנה דמארי, אילי גורליצקי ויונה עטרי, שמואל רודנסקי, ליאור ייני, רבקה רז, צביקה פיק, גבי שושן, חנה מרון, ששי קשת, משה בקר ועזרא דגן, ריקי גל, רביעיית "הכל עובר חביבי").
17.05 חברים מספרים על יוסף ביגון – אסיר ציון.
18.06 תמונות בשחור לבן. שרה אהרונסון, סרט קומיו.
19.05 סיכום השנה בקולנוע.
20.05 מקום נטלא. המשורר אורציון ברתנא.
21.05 כמה טוב לשיר. נשיא המדינה מארח מופע של [illegible]
23.05 דברים קטנים לראש־השנה. עם ירון אנוש.
00.10 חוי אריצי מלודתי. שירים עבריים.

יונה וולך: "קולו המתוק של אלוהים", שבת, רשת א', 22.05

רשת ג'

07.05 כרטיס בכיוון אחד. להיטים ותיקים.
09.05 תמרונים תזמורתיים.
10.05 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראלי לשנת תשמ"ו.
15.05 נעימה וזמר.
17.05 שיר שלי ושלה.
19.05 זמר שבת.
20.05 מהירות.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענג זהו הלילה.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים סיפורים וברכות.
10.05 עם אחר – שיר אחר. מערכונים וקטעי הומור.
11.05 תשמ"ו – מה שנאמר, אנשים. אילנה דיין ותום שגב על אנשים וארועים בכותרות.
12.05 משינה בפארק הירקון.
13.05 שאלות, אישיות. יעקב אגמון וראש מועצה מקומית שדרות, עמיר פרץ.
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
16.05 פנורמה שנה. השנה בקולנוע הישראלי.
17.05 משפחה מקורית. גבר ואשה שאיבדו את בני זוגם ובשנה החולפת הקימו בית משותף.
18.30 שירים עבריים לחג.
19.05 הכל טוב. שנת הפזמונים תשמ"ו בסיכום אישי.
20.05 נשארים במנגינה. שירים עבריים לחג.
21.05 מתוק מתוק. סרנדות לערב חג.
22.05 בלילה על הדשא. שירי יאיר רוזנבלום.

ראשון
5.10.86
קול המוסיקה

07.10 שחרית לחג. הנדל: קונצ'רטו בסי במול מג'ור לנבל ותזמורת (זבלטה / קאמ. קינג); ויואלדי: האביב והקיץ מתוך ארבע עונות (קרמר / הסימפ. הלונדונית / אבאדו); מוצארט: "אקסולטאטה יובילטה" מוטט לסופרן ותזמורת (ויה לוס אנחלס / הסימפ' הלונדונית / בולט); ברוך: קונצ'רטו בסול מינור לכנור ותזמורת (ויידמן / הסימפונית רים רשה"ש / זיידל); שופן: הסילפידות, בלט (הפיל' הלאומית / בוניגנ).
09.00 אמנים שהקלטנו. מבחר. ליסט: פנטסיה בצורת סונטה (צחור); נ. גוג: איש גזם זהב אחרון (מקה' הילדים אנקור / מרום); שופן: סונטה מס' 3 בסי מינור, אופוס 58 (ורדי).
10.00 התזמורת הסימפונית רים רשות השידור בדיסלדורף. מנדלסון: סימפוניה מס' 2 (שיר תהילה), אופוס 52 (קוסטון / שיראי / זייפרט / המקהלה של ידידי המוסיקה בדיסלדורף / שמיט); בלוך: שלמה, רפסודיה לצ'לו ותזמורת (מייסקי).
11.30 אתנחתא. מיצירות מרדכי סתר.
13.00 נוער עושה מוסיקה. קונצרט יום העצמאות 1986. בהשתתפות תז' כלי הקשת של מאתיין / אולסון / מק. נווה שיר מפתח־תקוה / מרגלית / כלי נשיפה העירונית ליר הקונסרבטוריון למוסיקה ברחובות / אלמוג / המנדולינות של הקונסרבטוריון על שם רובין בב"ש / נתנזון / הג'ז של קריית אונו / אלקלעי. מיצירותיו לאסו, היידן, באך, הנדל, מנדלסון, קבלבסקי, קוטלנר, קודאי, ברמוק ועוד.
15.05 קונצרט לצהרי חג.
17.00 ידידים מספרים על שוברט.
18.00 מוסיקה לטכסים תנ"כיים. יוזף מיסליבצ'ק: אברהם ויצחק (אוסטיני / יונטובה / ויגאנוני / טהורה / מסאו / המקה' הפיל' הצ'כית / קאמ' מפראג / מאק); שיץ: תהילים כ"ד (מקה' פרסל / אנסמבל פיליפ־ג'ונס / לפארד); סמואל שיידט: קנצון קורנטו (אנסמבל פיליפ־ג'ונס / לפארד).
20.05 הקונצרט קאמרי. [illegible] מנדלסון: סימפוניה מס' 5, הרפורמציה; שריה: אומרים ישנה ארץ, 4 פרקים; ברג: 3 מתוך 7 שירים מוקדמים; [illegible]
22.30 מסורות מוסיקליות באזיה. [illegible] בכנסיה הארמנית האורתודוכסית [illegible]
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

09.05 חיים שוקקים. התכלות בטבע.
10.05 שירים עבריים.
10.30 שירים עבריים.
11.05 סיכום השנה במזרח התיכון.
12.05 זהבה, לקט.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לקט אגדות.
15.05 שירים עבריים.
16.05 סיכום השנה בספרות העברית והמתורגמת.
17.10 שירי משוררים.
18.00 רדיו־דרמה. תמונות מנוחה נכונה עלפי עמוס עוז "מנוחה נכונה". (גידי גוב, שלמה בר־אבא, גליה ישי, יהודית פוקס, רבקה גור, ישראל בקר, ואריה אליאס).
19.05 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק י"ג.
19.10 [illegible]
19.30 שידורים לעולים.
22.05 חשבון הנפש של פרופ' אפרים קציר.
23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

09.05 בת צחוק. הוי ההומור.
09.55 לאן נטייל בחג.
11.05 הכל זהב. סימני דרך בזמר העברי: שירי מרדכי זעירא.
12.05 העירה שלנו. רקוויאם לשטעטל.
13.05 על מספרים ואנשים. השנה בכלכלה.
14.06 ימים נשברים. עפרה חזה ותקליטה החדש.
15.05 שתי גיטרות. שארל אזנבור.
16.05 הספורט בתשמ"ו. סיכום שנתי.
17.05 שירת יבולה. עם המשורר וחוקר הספרות אברהם בלבן.
18.06 שנה זומא. אנשים ששמותיהם נזכרו בנושאי זומות בתשמ"ו.
19.05 עולם חדש. תכנית סיכום.
20.05 ראיון השנה עם ראש הממשלה.
21.05 בצאת השנה. אירועים בולטים בשנה שחלפה.
22.05 יומן השנה.
23.05 בשנת תבואה. האסטרולוג אילן פקר על שנת תשמ"ז.
00.10 חוי אריצי מלודתי. שירים עבריים.

יצחק רבין: "ראיון לחג", יום א', גלי צה"ל, 13.05

רשת ג'

07.05 בוקר של זהב. שירים עבריים.
09.05 כרטיס בכיוון אחד. להיטים ותיקים.
11.05 אוטובוס של לבנת צאר. שירי יעקב שבתאי.
13.05 נעימה וזמר.
15.05 בוא שיר עברי.
17.05 שיר שלי ושלה.
19.05 זמר שבת. שירים עבריים.
20.05 מהירות.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 ענג זהו הלילה.

גלי צה"ל

09.05 ילדים תשמ"ו. שירי ילדים.
10.05 יאקטי־יאק בלה בלה בלה. ציטוטים לראש השנה. משפטי מפתח וסיכומים.
11.05 זה היה הבידור שהיה. ארועי הבידור של שנת תשמ"ו.
13.05 ראיון מיוחד לחג. שר הבטחון מר יצחק רבין.
14.05 די רוח חג.
16.05 [illegible] של השמש.
17.05 פרס הדיינים. ערב הוקרה [illegible] לדייני ישראל.
18.05 פגישה רביעית.
19.05 על הדבש ועל העוקץ. הלהיטים המזוהים של תשמ"ו.
20.05 מסורת מסורה.
21.05 פרולוג. קונצרט למוצאי החג.
23.05 תיאוריית קונספירציה, הסיפור האמיתי.
00.05 ציפורי לילה משותפות. דודו טופז ומאזינים.

שני
6.10.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. פרנצ'קו ברסנטי: קונצ'רטו גרוסו ברה־מג'ור לשני אבובים, חצוצרה טימפני ותזמורת כלי קשת (הקמרית וירטמברג / פרבר); ויולדי: קונצ'רטו בסי מינור לארבעה כנורות ותזמורת אופוס 3 מס. 10 (הקמרית של ז'אן פייר וסולנים).
07.30 שחרית מוסיקלית. בוקריני: סימפוניה מס. 2 אופוס 12 (פילהרמוניה / לפארד); רייכה: חמישיה בסי במול מג'ור לקלרינט וכלי קשת (רסקר / רביעיית כלי קשת של צירים); שומאן: קונצ'רטו בלה מינור לפסנתר ותזמורת אופוס 54 (פרנקל / הסימפ. במברג / פירסט); מנדלסון: סימפוניה מס. 4 בלה מג'ור האיטלקית אופוס 90 (הסימפונית של ברן / מאג).
09.30 קונצרט בוקר. סיבליוס: הברבור מטואונלה מתוך קלבלה אופוס 22 (פילדלפיה / אורמנדי); סן־סנס: קונצ'רטו מס. 1 בלה מינור לצ'לו ולתזמורת אופוס 33 (רוסטרופוביץ' / הפילה. הלונדונית / ג'וליני); בטהובן: סונטה מס. 21 בדו מג'ור לפסנתר ולדשטיין אופוס 53 (הורוביץ); וייניאבסקי: קונצ'רטו מס. 2 ברה מינור לכנור ותזמורת אופוס 22 (פרלמן / פאריס / ברנבוים); מאהלר: סימפוניה מס. 5 (פילה. / סינופולי).
12.05 מאוצר הפרטיה. השלישיה הישראלית.
13.00 קונצרט צהריים. היידן: קסציון בסול מג'ור (להקת אי מוזיצ'י); שוברט: סונטה בלה מינור לארפג'ונה ולפסנתר (רוסטרופוביץ' / בריטן); שומאן: פנטסיה ברו מג'ור, אופוס 17 (ארתריץ'); פורה: חמישה שירים מונציה (מורן / בינגנו); ראבל: סונטה לכנור ולפסנתר בפרק אחד, מן העזבון (סיטקובצקי / דוורוביץ'); אלבניז: סריאנה (הסימפ. מלונדון / גולר).
15.00 מוסיקה ויוזה. פייר בולז: פולחן (סימפ. רדיו פינלנד / סגרסטאם); ארנסט קרנק: קשת החיים לחו. קאמ. אופוס 234 (סימפ. רדיו צפון גרמניה / בורויס).
16.00 קונצרט מנחה.
18.30 התזמורת הסימפונית רים רשה"ש.
20.05 ערב טוב. מוצארט: קונצ'רטו מס. 1 ברה מג'ור לקרן ולתזמורת ([illegible] / מסטיבל בריסל / יאנסנס); הנדל: (בעיבוד לנשברי) קטעים מתוך הבלט הנערה הטודרת (המלכותית לירפול / [illegible]).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. תזמורת הסימפונית של רדיו פרנקפורט / גונתר הרביג. רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 2 בדו מינור לפסנתר ותזמורת, אופוס 18 (ברונפמן); שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 7, לנינגרד.
22.30 מן המקורות. הימים הנוראים, נוסח התפילה בעדות אשכנז.
23.00 [illegible] מוסיקלי.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. הגישה ההוליסטית לחברת האדם.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. [illegible], מאת סובה הרשקוביץ; [illegible], מאת אלישע פורתו; ספור השבוע: מר קרה לגידי, מאת ואס ורדי.
15.00 לילדים הגדולים. תיבת הפתעות, שעשועון.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר המספרים. סקירה.
16.05 רדיורדמות. [illegible] מאיר פרייר (עזרא דגן, מישא אשרוב, איתן פריבר ומשה סימור).
17.29 האוניברסיטה הפתוחה. התמוטטות משטרים דמוקרטיים.
18.06 מנחת ערב. הוי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך: יונה, פרק א'.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.
23.05 חוי אריצי מלודתי. שירים עבריים.

קרלו מריה ג'וליני: "קונצרט מנחה", יום ב', קול המוסיקה, 16.00

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. [illegible]
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־דאלף בבית. עם אהוד מנור.
13.00 בוצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הוי ההומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חמישית. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות.
22.05 [illegible]
23.05 מחפשים את המטמון. מנחה משה סימור.

רשת ג'

14.06 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 [illegible]
20.05 לי ולך – שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. [illegible]
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר, עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 די רוח יומי.
15.05 מגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.05 [illegible]
17.05 ערב טוב ישראל.
18.05 בית – [illegible] בחיילים בנגעי תגובת קרב במלחמת לבנון.
18.45 משולש. [illegible]
19.05 [illegible]
20.05 [illegible]
21.30 לילה לא שקט. מזמנים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. [illegible]

שלישי
7.10.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. [illegible]: אריה וואריאציות בפה מינור ([illegible]); באך: [illegible] במי במול מג'ור, לשני חלילים (מריון / פיראר).
07.30 שחרית מוסיקלית. קאמביני: חמישייה מס. 3, במה מג'ור, לכלי־נשיפה (חמישיית כלי־הנשיפה הבלגית); סטרבינסקי: פולצ'ינלה, סויטה (הפילה' הישראלית / ברנשטיין); פרנק: סונטה בלה, לכנור ופסנתר (מוטר / וייסנברג); ברהמס: 4 שירים אופוס 17 (מקהלת תזמורת פריס / [illegible]).
09.30 קונצרט בוקר. ארן: פתיחה מס' 5, ברה מג'ור (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); הנדל: קונצ'רטו גרוסו מס' 2, בפה מג'ור (אקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגווד); היידן: סימפוניה מס' 44, במי מינור, האבל (לאסטרו ארמוניקו / סולומונס); מוצארט: המוטט אווה ורום קורפוס, (מקהלת הנערים מטלף / אנסמבל הברוק האנגלי / שמיט־גארון); באך: סויטה בסול מינור לגיטרה (סולשר); בטהובן: רביעייה בסי־במול מג'ור, לכלי־קשת, אופוס 130 (רביעיית לאסאל).
12.05 מוסיקה קאמרית. היידן: שלישית לפסנתר בסול מינור ([illegible]); גריג: סונטה לצ'מבלו ופסנתר, בלה מינור ([illegible]).
13.00 קונצרט צהרים. מנדלסון: קונצ'רטו לכנור במי מינור, אופוס 64 (מינץ / הסימפ' שיקגו / אבאדו); רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ברה מינור, אופוס 30 (אשכנזי / פילדלפיה / אורמנדי); דבוז'אק: סימפוניה מס' 9, מן העולם החדש (פילהרמוניה החדשה / סטוקובסקי).
15.00 [illegible]
16.00 קונצרט מנחה. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 6 (להקת באך ממינכן / [illegible]); בטהובן: רביעיית רזומובסקי מס' 2, אופוס 59, מס' 2 (הרביעייה האיטלקית); שומאן: קרייזלריאנה, אופוס 16 (אשכנזי); רחמנינוב: סימפוניה מס' 2 במי מינור, אופוס 27 (הפילה. המלכותית מלונדון / [illegible]).
16.30 אתנחתא. דניאל גוטלר, פסנתר. סקרלטי: 2 סונטות; [illegible]: סונטה, אופוס 1; שומאן: פנטסיה ברו מג'ור, אופוס 17.
20.05 ערב טוב. רחמנינוב: סוויטה מס' 2 לשני פסנתרים, אופוס 17 ([illegible]).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. [illegible]
22.25 מלון מוסיקלי.
22.30 מעט תורה.
23.00 [illegible]

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה מונטיפיורי.
12.05 [illegible]
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. [illegible]
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק, [illegible]
15.25 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 בריאות העולם. התפתחות האדם וגיאולוגיה ימית.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. הכנענים.
18.06 מנחת ערב. הוי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך. יונה, פרק ב'.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 אנתולוגיה לראש־השנה עם דויד גרוסמן.
23.05 סליחות בנוסח יהודי ספרד.

יוסף ביגון: "חברים מספרים", יום ג', רשת ב', 22.05

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. [illegible]
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 אלף־דאלף בבית. עם אהוד מנור.
13.00 בוצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הוי ההומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. [illegible]
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. ענייני האדם וסביבתו.
20.05 [illegible]
22.05 עוד פעם אחת. חברים מספרים על יוסף ביגון, אסיר ציון.
23.05 [illegible]

רשת ג'

14.06 [illegible]
15.05 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 [illegible]
23.05 [illegible]

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.
14.05 די רוח יומי.
15.05 מגישה יומית. אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 [illegible]
18.45 משולש. [illegible]
19.05 [illegible]
20.05 מוסיקה [illegible] ישראלי.
21.30 לילה לא שקט. מזמנים עבריים.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
00.05 ציפורי לילה. יהונתן גפן.

רביעי

29.9.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. טלמן: קונצ'רטו שני ברה מג'ור (שוהם / חן / גרובר / גרינפלד); אופנבאך: הפתיחה הדוכסית הגדולה מ"גרלשטיין" (סידלר).

07.30 שחרית מוסיקלית. ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו ברה מינור לחליל ותזמורת כלי־קשת וקונטינואו (מאיסן / סולני באך הגרמנים); הצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר (רה לרוצ'ה / הפיל. הלונדונית / פריבק רה בורגוס); אופנבאך: הפרפר, בלט פנטומימה (הסימפ' הלונדונית / בוניגג).

09.30 קונצרט בוקר. הנדל: מוסיקת חלום (סיינט מרטין / מרינר) מוצארט: סרנדה מס' 9 ברה מג'ור (קליבלנד / סל); אוטנבאך: ארוסים לאור פנסים, אינטרטה (לוסטיג / שוורץ / אלכסנדרוני / לרון / פינקס / סימפ' ויס רשת"ש); מאהלר: הסימפוניה הרביעית בסול מג'ור (הסימפ' משיקנו / בלגן / לרין).

12.00 רשי מסעתר.

13.00 קונצרט צהריים. באך: קנטטת האיכרים; ל. מוצרט: התונה כפרית גולדמרק: סימפוניה חתונה כפרית.

15.00 בין הבריות. מוסיקה מאת שיץ, טיבר ויאנאצ'ק.

16.00 אמנים באולפן. רביעיית חליל הישראלית: א. שוהם / ר. פרנקל / ר. מוזס / י. אלמרן. י.כ. באך: רביעייה אופוס 8/5; רייצנשטיין: פרטיטה לחליל ושלישיית מיתרים; מוצארט: אנדנטה לאורגן מכני; פרבוס: מובילים; מוצארט: רביעייה ברה מג'ור.

17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. צבי אבני: לרוח הבורכור (ברנרסון / הפיץ); משה קילון: מחווה למאהלר, יצירה אלקטרונית; רוג'ר ססשנס: סימפוניה מס' 7 (לואסיסייל / אנרון); יצחק סדאי: התפילה שהופרעה, יצירה אלקטרונית.

18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של טורונטו / א. דייוויס. קונצ'רטו מס' 3 בסול מג'ור; רוח עלי אלהים מתוך המתיאוס פסיון (טוריסטה); קונצ'רטו מס' 2 במי מג'ור לפסנתר ותז' (אייקהורסט); קונצ'רטו כסגנון אישלקי קונצ'רטו מס' 1 ברה מינור (יואיש).

19.30 הומינועף לברטר המתבגר.

20.05 דיוקנו של יוצר. מרדכי סתר.

21.05 אופרה של יום רביעי. שנברג: משה ואהרון (מצורת ... לנגבריגג' / האנגלאנר / זכאי / שולטי ...).

23.00 צלילי ליל. מוצארט: סרנדה מס' 1 ברה מג'ור, (אנסמבל מוצארט של וינה / בוסקובסקי); קריסנס: קונצ'רטו במי מינור מס' 3 לכנור ותזמורת.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל: מבית לאומי למדינה שבדרך.

12.05 מחוזי המזרח. מבחר שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישן: הבית ברחוב פיציקטו, מאת בני נגרין; מכרות המלך שלמה, מאת ה. האגרד; ארבעה ימים על המניה, כתב יצחק נוין פינות שונות.

15.00 התולעת. שאלות המאזינים.

15.55 מאוצר המפרים. סקירה.

16.05 מלקוחן שעון הזהב. האדם המכור.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. תרבות והגדה בתקופת היישוב המדינה.

18.06 מנחת ערב. הווי ודתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך. יונה, פרק ג'.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות רדיופוניות.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. לוס מנצרט.

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת חיים קינן.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן בלבלה. עורך: גרשון לינער.

17.30 על מכשירים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שירים עבריים.

18.45 היום במקורש.

19.05 היום הזה.

19.35 מוקש לעולי צבא ובמרון.

20.05 מפתן לפולקלור. יום בעיירת הפיתוח לחיות.

21.05 שיר לדרך.

22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.

23.05 משחקי לילה. בעריכת זאב ענר.

מרדכי סתר: „דיוקנו של יוצר", יום ד', קול המוסיקה, 20.05

רשת ג'

14.05 חדיש, חריש ומהדיש.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.05 הצעקת האחרונה.

20.05 לי ולך — שיר וברכה.

21.05 צליל מכוון.

23.05 הלילה הוא שירים.

גל"י צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רמי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.

14.05 דו רה יומי.

15.05 פגישות יומיות. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 בשמן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 יקר משורר. צבא וביטחון.

18.45 משולש. עימות: ראובן ריבלין — ד"ר שמעון שטרית.

19.05 פזמונים לבולבם.

20.05 מוסיקה נמר. גל חדש.

21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

00.05 צפורי לילה קלאסיות.

חמישי

9.10.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. לאלה סקרנה רוניאטי: 2 מחולות; פירנה: מרש חיילי העטרה; צ'ייקובסקי מחול הפולישנלים.

07.30 שחרית מוסיקלית. קוסלנר: אל סלון מחיקו; פ. בדייהיים: סרנדה (שוהם / פרנקל / מוס / אלפרין); ג'וזאלדה שלושה מדריגלים; ברוך: מחולות שבריים, אופוס 63; ג'ורדני: 2 שירים; קצ'יני: 2 שירים (בייקר / סיינט מרטין / מרינר); ארבו: וריאציות על הקרנבל המנציאני; שלמה יופה: פנטסיה (מוקסון־חיימן / ברמן); קבלבסקי: קולה ברניון, פתיחה; מוצרט: סונטה לכינור ופסנתר (פרלמן / ברנבוים); ריינברגר: אנדרנטה פסטורלי, אופוס 98; ברוקנר: מוטט (הטרומבונים מוטפליה); בטהובן: אדלאידה (קן / ויניאלא); מרישלו 4 תמונות ממערב, אופוס 16; בליני: נורמה, קטע.

09.30 קונצרט בוקר. ביזה: סימפוניה ברו (הקונצרטחבאו / הייטינק); ברהמס: קונצ'רטו לכינור, צ'לו ותזמורת, אופוס 102; רספיגי: בלקיז, מלכת שבא; הארטי: באירלנדו וולטון; משתה בלשצר (קורק / מקהלה ותז. סימפונית לונדון / פרבין).

12.05 מאוצר הפרטית. רפאל זומר, צ'לו/רניאל עריני, פסנתר. ברהמס: סונטה במי מינור, אופ. 38; שוסטקוביץ': סונטה ברה מינור, אופוס 40.

13.00 קונצרט צהריים.

15.00 ממגשים מוסיקליים.

16.00 אתנחתא. ל. מונות, מוזריאן / י. מונות, כינור / ד. מוימטר, צ'לו, י. זק, פסנתר. צ'ייקובסקי: 7 רומנסות; פרוקופייב: סונטה ברה מג'ור לכינור סולו, אופוס 115; שוסטקוביץ': 7 שירים למלים של בלוק לרול, כינור, צ'לו ופסנתר, אופוס 127.

17.30 קונצרט מנחה.

20.05 ערב טוב. הנדל: סונטה ברה מג'ור לכינור ולקונטינואו, אופוס 1 מס. 13 (בראון / קרמר / ויגיי); ויואלדי: קונצ'רטו בסול מג'ור לחליל ותז. כלי־קשת אופוס 10 מס. 6 (גרלוויי / וקאם, האירית הדישה).





ד"ר שמואל מורה: „קתדרא", יום ה', רשת א', 15.30

20.30 התזמורת הסימפונית ירושלים, רשת"ש. פתיחת העונה ה־49. בטהובן: סימפוניה מס. 8 בפה מג'ור, אופוס 93.

21.00 אנתולוגיה קטנה לשירה. אחותי אל נשפי: וידוי שירי עם המשוררים אסתר אטינגר, אייל מגד וצבי עצמון.

21.30 בליוז: סימפוניה פנטסטית, אופוס 14.

22.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: קתלין פרייר. שוברט: שני שירים (סלטר); ברהמס: רפסודית האלט, אופוס 53, שני שירים אופוס 34, מס. 1, אופוס 96 מס. 2; בטהובן: פרק סיום, מתוך הסימפוניה מס. 9, ברה מינור, אופוס 125.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. אני המוסיקה.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. כלינו קט, מגזין לצעירים; כאר המטמונים, מאת אלישע פורת.

14.45 לילדים הגדולים. החול בשק, ילקוט כלינו.

15.25 עודיה אלון מספר על סוף הארץ.

15.30 קתדרא. במת רדיו: ד"ר שמואל מורה.

15.53 ספר הדרש. סקירה.

16.05 צומת המזרח־ההיסטוריה.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. צרפתית למתקדמים.

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך: יונה, פרק ד'.

19.30 שידורים לעולים.

22.05 שירים עבריים.

23.05 סליחות בנוסח יהודי מצרי.

רשת ב'

08.05 כוכב הבוקר. שאול אזנבור.

09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 אלף־אלף ביבית. עם אהוד מנור.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 בת צחוק. הווי והומור.

15.05 רגעי קסם. חיים קינן.

16.05 שירים ושעורים.

17.10 יומן בלבלה. עורך: גרשון ליבנר.

17.30 על מכשירים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 שירים עבריים.

18.51 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 השבוע בכנסת.

20.05 שורשים. עדות ופולקלור.

22.05 ציפורים ושקדים. שירים ביידיש. שירי רבי לוי יצחק מברדיצ'ב.

23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים.

רשת ג'

14.06 חדש, חריש ומהדיש.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.05 קליבו. שבוען פופ.

20.05 לי ולך שיר וברכה.

21.05 מסע רוק. דליה כהן.

23.05 הלילה הוא שירים.

גל"י צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10.

11.05 נכון לעכשיו. עם רמי רשף.

13.05 קשר רדיו. עם אברי גלעד.

14.05 דו רה יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

16.54 באמצן מילולי. אבשלום קור.

17.00 ערב טוב ישראל.

18.05 שעה קלה על בלבלת.

18.45 משולש. עימות: אמנון אברמוביץ — נתן ברון.

19.05 פזמונים לבולבם.

20.05 מוסיקה נמר. רוק מתקדם קלאסי.

21.30 לילה לא שקט. פזמונים עבריים.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

00.05 ציפורי לילה. עם ענת רולב.

טלוויזיה, הערב, 22.15: „אנשים פשוטים"; מחר בערב, 21.20: „כל אנשי הנשיא"

רדפורד מפיק ומביים

שני סרטים מעניינים הפיק הכוכב רוברט רדפורד בעשור האחרון: „כל אנשי הנשיא" ו„אנשים פשוטים", שניהם יוקרנו, יום אחרי יום, כמתנת ראש־השנה של הטלוויזיה, לצופי בית ישראל.

„אנשים פשוטים" (1980), שגם בויים בידי רדפורד, יוקרן הערב. זוהי דראמה פסיכולוגית על משפחה במשבר. משפחה בורגנית, צוארון לבן, בפרבר עשיר ליד שיקאגו.

שמחת החיים ניטלת ממנה לאחר טביעת הבן הבכור. התסריט של אלווין סארגנט, שכתב גם את „ג'וליה" ו„ירח של נייר", בוחן את התמורות המתחוללות בתא המשפחתי. תוך חדירה איטית אל נבכי המשפחה, תוך שהוא מסיר בעדינות קליפה אחרי קליפה, מגיע התסריטאי אל רגעיהם האישיים ביותר של בני־המשפחה, רגעים, המאלצים אותם לעמוד בפני גרעין האמת.

במרכז הסרט ניצב הבן הצעיר, בגילומו המרשים של טימותי האטון, שזכה באוסקר על הופעתו בסרט. בעוד הבן מתאושש מהמשבר הנפשי שפקד אותו – מזהיקה האם (מרי טיילר מור) את רגשותיה ומונעת אותם אפילו מבנה, המשתוקק לסימן של חיבה אימהית.

מנגד ניצב האב (דונאלד סאתרלנד) חסר־אונים, רואה כיצד בנו ורעייתו מתרחקים ממנו. הוא מבין, כי האובדן והצער שינו אותם – הם אינם כפי שהיו לפני האסון – וחרד פן יאבד את אשתו ואת בנו.

רדפורד לקח על עצמו משימה קשה, כשבחר לביים את העיבוד הקולנועי לספרה של ג'ודי ג'סט. התסריט עלול היה לשמש מלכודת מלודרמאטית, שהפילה בימאים מנוסים ממנו. אבל, רדפורד מצא פיתרונות־בימוי אינטליגנטיים, יש לו עיתוי קולנועי מדוייק והוא ניתן בבניית דרמאטית מחושבת עד הפרטים. הקצב שלו מדוד והוא יוצר הרבה רגעי־אווירה נכונים. השאלה, כמובן, אם רגעים כאלה אכן יעברו בטלוויזיה, המסך הקטן „מתמחה" בחיסול רגעים שקטים ומעודנים.

מי שישים־לב יגלה, שהבימוי של רדפורד שואב לא מעט מטכניקות הבימוי של הגאון השבדי אינגמר ברגמן. הוא משתמש בטקסים של ארוחות, דרכם אנו מגלים פרטים קטנים המאפיינים את הדמויות. הגיבורים שלו פורקים מה שרובץ על ליבם באשמורת לילה אחרונה, כשהכל מסביב שקט הדומם ורק מאי־שם עולים קולות לא־ברורים, מיסתוריים, וסימן־היכר של ברגמן הצורך במגע פיזי. גם רדפורד משתמש בחיבוק, בלטיפה קלה, במגע אצבעות, כדי לבטא את הכמיהה לקשר רגשי.

שלוש שנים עבד רדפורד על ההכנות להפקת „אנשים פשוטים", כמו גם על סרטו הקודם „כל אנשי הנשיא" (1976). תחילה, תיכנן לביים בעצמו את הסרט, אלא, שהמעמסה ההפקתית היתה גדולה מדי והוא הסתפק בתפקיד הראשי.

רדפורד ודאסטין הופמן מגלמים את שני הכתבים הצעירים של ה„וושינגטון פוסט", שעשו עבודת־נמלים כדי להבין מה עומד מאחרי הפריצה למשרדי המפלגה הדמוקראטית, בבניין ווטרגייט בוושינגטון. למרות המשחקים הפוליטיים שרוקמו בדהפס, מצליחו השניים לחשוף את קצה החוט של השחיתות העניפה שהוביל בסופו של דבר להדחת הנשיא.

כדי לעשות מלאכתם נאמנה, נפגשו רדפורד והופמן עם שני העיתונאים – בוב וודוורד וקארל ברנשטיין. יחד עימם שיחזרו בקפדנות, צעד אחר צעד, את התסריט שהוביל לחשיפת השערוריה.

רדפורד לא הסתפק רק בספרם של השניים „כל אנשי הנשיא". הוא נפגש עם העיתונאים והעורכים שעבדו ב„וושינגטון פוסט", שיחזר במדוייק את אווירת אותם ימים, מלל ישיבות המערכת של הנהלת העיתון, בהן התחבטו אם להמשיך בתחקיר.

אחת האגדות המפורסמות בהוליווד הסובבות סביב „כל אנשי הנשיא" שייכות לשיגעון־הדייקנות של רדפורד. כך, לדוגמה אילץ את המפיקים להשקיע עבודת־נמלים בשיחזור דסק־החדשות של ה„וושינגטון פוסט". העבודה נמשכה למעלה משלושה חודשים והושקעו בה 300,000 דולאר. כשבאו חברי המערכת, שסייעו בהפקת הסרט, לבקר באתר הצילומים, נדהמו למראה עיניהם: במקום ניצב העתק מדוייק של חדר־החדשות שלהם. כל אחד מ־200 שולחנות־הכתיבה, היה העתק מדוייק של שולחנות־הכתבים בעיתון, על כל שעליהם הונחו מסופים, ספרי־טלפון, עיתונים, לוחות־שנה וחפצים אישיים של כל אחד מהעיתונאים שעבדו שם. אפילו השעונים, שעמדו על תקיר, כוונו במהלך ההסרטה כך שיתאימו לשעת המקורית בעת מהלך האירועים האמיתי.

רדפורד, המפיק, הזמין את אלאן ג'יי פאקולה לביים את הסרט. פאקולה בנה בתבנית השיגרתית של סרט תעלומה, מותח בלשי לכל דבר. מה שמייחד את הסרט הוא התפישה הריאליסטית, ההקפדה הגשות לי אמת תיעודי. באלה היו ההנחיות שבלם הסרט, לבטא התפאורות ולשחקנים.

כמו „אנשים פשוטים", גם „כל אנשי הנשיא" קצר הרבה פרסי אוסקר. הוליווד בשיאה, הערב ומחר, בטלוויזיה.

■ עוז אלמוג

13 בסאניו זה מספר מזל!

טלוויזיות סאניו בשקם ב־13 תשלומים סופיים

כשאתה רוכש טלוויזיה של סאניו אתה יודע שקיבלת את המכשיר האמין, המתקדם ביותר, עם מיטב שכלולי הטכנולוגיה. עכשיו גם בתנאי רכישה מיוחדים במיוחד:
13 תשלומים סופיים בלתי צמודים, בכל חנויות השקם.

לבחירתך 6 דגמים שונים:

SANYO CEP-3033
14" ללא שלט רחוק
13×111 ש"ח

SANYO CEP-3015
14" עם שלט רחוק
13×127 ש"ח

SANYO CEP-4045
16" עם שלט רחוק
13×145 ש"ח

SANYO CEP-6046
20" עם שלט רחוק
13×173 ש"ח

SANYO CEP-2105
21" עם שלט רחוק
13×200 ש"ח



TENSAI TCT-2667
26" עם שלט רחוק
13×203 ש"ח

האספקה מיידית

הגיע משלוח חדש של מכשירי וידיאו SANYO 1100 עדיין ב־13×198 ש"ח



ירושלים, לונץ 10, 02-245283. ת"א, פרישמן 50, 4 03-246183. חיפה, הנביאים 1 04-668462. באר־שבע, רמב"ם 21, 057-37671.
מעבדות שרות סאניו: ירושלים 02-539242; תל־אביב 03-379911; חיפה 04-725676; באר־שבע 057-35844; אילת 059-86005.
האיינשטיין של יפן.

המפתח בפנים מדריך מופעים

קולנוע

שבוע ראשון

● **אותלו.** האופרה של ורדי, על־פי שקספיר, בגירסתו הקולנועית של הבימאי פראנקו זפירלי. מושל־קפריסין, אותלו כהה־העור, חונק את אשתו האהובה דסדמונה בעקבות תככי סגנו יאגו. פלאסידו דומינגו, קטיה ריצ'ארלי וחוסטינו דיאז בנך צוח לורין מאזל. שחף, ת"א; כפיר, י־ם; רון, חיפה; היכל, פ"ת.

חודש חודשיים

● **אהבה בשחקים** (★★) חניך בקורס־טייס עובר אימונים מפרכים, מאבקי כוח, תאונה טראגית – ואוהב את מדריכת־הטייס שלו. הסרט הקופתי ביותר באמריקה. לחובבי טייס. עם תום קרוז וקלי מקגיליס חיפחפיה. בן־יהודה, ת"א; עצמון, חיפה; אדיסון, י־ם; הדר, גבעתיים; סבוי, חולון; היכל 1, פ"ת.

● **אלכס חולה אהבה** (★) הבמאי בועז דוידזון יוצא במסע נוסטלגי אל מחוזות ילדותו. קומדיה רומנטית המתרחשת בתקופת הצנע. יוסף שילוח, חנה רוט ואחרים. לחובבי נוסטאלגיה וולגרית. שביט, נתיבות.

● **בעקבות הכרך** (★★★★) מלודרמה מוזרה ומתפנטזת. נווד צעיר נסחף לעולם־הפשע, מאיים את אם־בנו – ושוטר לשעבר מתאהב בה. קצת גרוטסקי, קצת סוריאליסטי, מאד יוצא דופן. קית' קאראדין, כריס כריסטופרסון, ז'נבייב בוז'ולד. לב 2, ת"א.

● **הטרמפיסט** (★★) רוצח אלים רודף אחרי צעיר שנתן לו טרמפ. סרט מתח אלים ודוחה, עם רוטגר האואר ותומאס האוול. סינמה 1, ת"א; שרון, נתניה.

● **היחפן מבברלי־הילס** (★★★) קומדיה של פול מזורסקי, הלועגת לבורגנות האמריקנית. נווד מתמקם בביתו המפואר של יצרן־קולבים יהודי. הוא נכנס למיטת אשתו, בתו והמשרתת ומשנה את החיים לכל המשפחה. חביב ומשעשע. רב־חן 1, ת"א; גן 4, ר"ג, רב־גת 2, חיפה; אורגיל, י־ם; סביון, קרית־ביאליק.

● **הרומן של מרפי** (★★) גרושה ואם לילד (סאלי פילד) צריכה לבחור בין האקס שלה לבין אלמן (ג'יימס גארנר) בעל בית־מרקחת. ביים מרטין ריט. משעשע ומיושן. רחל, אשקלון.

● **היפנים באים, היפנים באים** (★★) צעיר ממולח (מייקל קיטון) מזמן את אנשי תעשיית הרכב של יפן, לחציל מפשל על כושל בעיר קטנה בארה"ב. מפגש־תרבויות גורר אי־הבנות קומיות. החמצה. אורלי, ת"א; היובל, קרית־חיים.

● **זהירות, הבית מתפרק** (★★) קומדיה תפלה על זוג צעיר, המגלה כי ביתם החדש רעוע ומתפרק. השיפוצים מאיימים על שלום־הבית ועל חשבון הבנק. בדיחות הבוטות. עצמאות, בת־ים, מלון דניאל, הרצליה.



ביחד, לחוד, ביחד, לחוד

היציבות זה לא הצד החזק של סמדר ואסי דיין. יומיים ביחד, יום לא, חוזרים, נפרדים, וחוזר חלילה. נכון לרגע כתיבת שורות אלה, הזוג לא ביחד. הוא בדירתו בתל־אביב, היא במקום אחר. השניים נישאו בנישואי בזק בלאס־וגאס, חזרו ארצה ומאז לא מצאו שלווה. נראה, שגם הפרידה הנוכחית אינה סוף פסוק.

■ סנונית

● **הרומן של אתמול בלילה** (★★) רוב לאו ודמי מור נכנסים לגור בקן משותף. ידידים מפוצצים את הרומן שלהם, אך סוף האהבה לנצח. מבוסס על המחזה „סטיות־מין בשיקאגו" מאת דייוויד מאמט, שהוצג אצלנו. משעמם. חן 3, ת"א; רב גת 1, חיפה.

● **זכרונות אהבה מפירנצה** (★★★) עיבוד מתוחכם לספרו של א.מ. פורסטר „חדר עם נוף". צעירה אנגליה והסוזה מטיילת באיטליה בתחילת המאה. נשיקה חושנית פוקחת את עיניה לראות את הצביעות החברתית בימי המלכה ויקטוריה. ג'יימס אייבורי ביים סרט יפהפה, אך במישקל נוצה. צפון, ת"א; אורה, חיפה; מיטשל, י־ם.

● **טנגוס** (★★) הפקה צרפתית־ארגנטינית. דובקת צרפתית־ספרדית. חבורת ארגנטינים גולים בפאריז של 1980 ומכינים מופע טנגו, המספר על תלאות גלותם, כאבם והגעגועים הביתה. עם מארי לאפורה, פיליפ לאוטאר, מארינה ולאדי. כתב וביים הגולה־לשעבר פרנאנדו סולאנאס. מסכת מתמשכת. לב 4, ת"א.

● **יחסים משוטים** (★) איש־פרסום מצליח מתחבט בבעיות היום־יום: טיפול באביו החולה, באימו השקועה בחיפוש עצמי...

● **עוצמה** (★★) ריצ'ארד גיר כיועץ־תקשורת לפוליטיקאים, החושף פרשיית שחיתות של סנאטור שסרח. עם ג'ולי כריסטי וג'ין הקמן. סידני לומט ביים סרט מייגע ונטול עוצמה. היכל התרבות, רמלה.

● **פסיכו 3** (★★) הרוצח הפסיכופט נורמן בייטס גיבור סרטו המקורי של אלפרד היצ'קוק, ממשיך במעללי הזוועה שלו. עם אנתוני פרקינס שגם ביים. מבולבל ומייגע. תל־אביב, ת"א; עדן, י־ם.

● **פריץ החתול** (★★★) הקרנה חוזרת לסרט האנימציה־פורנו של ראלף באקשי (1971). החתול־אשפתות הלומד בניו־יורק, עובר חוויות מסעירות של מין וסמים. בדיחות מתמשכות. בית־ליסין, ת"א.

● **קוד הרעם** (★) אחד בשם דניאל גרין משחק איש ביוני שנותר בו שמץ של אנושיות. לכן הוא אינו ממלא את משימתו כהלכה ונרדף גם ע"י הרעים וגם ע"י הטובים. רע. דרייב אין, ת"א; אשדוד, אשדוד; ארמון, חולון.

● **שתי אנגליות** (★★★★) משולש אהבים רב־הפתעות, בין צעיר צרפתי (ז'אן פייר לאו) ושתי בריטיות. לפני מותו הספיק הבמאי פרנסואה טריפו לערוך מחדש את סרטו הפחות־ידוע, העולה עכשיו בהקרנת בכורה בישראל. יפה ומעודן. גורדון, ת"א.

● **שתי אצבעות מצידון** (★★★★) חיילי צה"ל בבוץ הלבנוני, נקרעים בין טוהר הנשק למילוי חובתם. הופק בידי דובר צה"ל, מבויים ברגישות בידי אלי כהן. משחק טוב של כל הצוות ובראשו רוני פינקוביץ, כקצין טרי הלומד על בשרו את אימי לבנון. חובה לכולם. פאר, ת"א; הבירה, י־ם; מאור, אשקלון; שביט, חיפה; עמל, כ"ס; ספיר, קרית־ביאליק; שלום פ"ת.

● **תותחי נברון** (★★★) הקרנה חוזרת לסרטו של ג'יי לי תומפסון (1961) המבוסס על־פי ספרו של אליסטר מקלין. 5 אמיצים ונועזים נשלחים למשימה בלתי־אפשרית: פיצוץ התותחים שהציבו הנאצים בנברון. מככבים גרגורי פק, אנתוני קווין, דייוויד ניבן ואירן פאפאס. אקשן שהתיישן. אלנבי, ת"א.

● **תעלול קטלני** (★★★) מותחן פעלה מבודר, על פעלולן המכין אפקטים לסרטי־קולנוע, ומסתבך עם המאפיה. כדי להציל את עצמו, הוא משתמש בכל הפעלולים האפשריים בקולנוע. מבויים בקריצת־עין. הוד, ת"א; חן, חיפה; לילי, ר"ג; מופתרון, עפולה; אודיטוריום, עכו.

שיכון ותיקים

● **גבירתי המאמן** (★★★) קומדיה. הפמיניסטית הלוחמת גולדי הון מתעקשת לאמן קבוצת־כדורגל של תיכון־שוליים, חבורת חיות בלי רישיון. חביב ממחלקת הבנאלים. אורנים, בת־ים.

● **החברים של אלכס** (★★★★) הקרנה חוזרת. 8 ידידים, בוגרי שנות ה־60 בוחנים את עברם, לאחר הלוויית חברם...



תיאטרון תשמ"ו

עונה בינונית

מדי שנה מתבקשים מבקרי התיאטרון „לסכם את העונה הקודמת". זוהי משימה כמעט בלתי־אפשרית, מפני שאלנו יודע מה...

קולנוע תשמ"ו

המשיך לקרטע

קשה לומר מלים טובות על הקולנוע הישראלי תשמ"ו (16 סרטים). צפינו בעיבודים כושלים לספרים של יוצרים נחשבים („המאהב", „חיוך הגדי", „רומן בהמשכים" ו„כפפות"); בסרטים שעסקו בצורה מגמגמת („גשר צר מאוד", „חיוך הגדי") ומתקתקה („נאדיה") בסיכסוך הישראלי־ערבי; ובקומדיות וולגריות ולא־מצחיקות: „הקרב על הוועד", „השיגעון הגדול", „סוף־שבוע מטורף" ו„אלכס חולה אהבה".

בתחתית הטעם־הרע נמצאים, לטעמנו, סרטיו של יהודה ברקן: „קומפוט נעלים" ו„ניפגש בסיבוב" – הסרט המצליח של השנה, 750,000 צופים! הפאשלה של השנה היא, ללא ספק, „כפפות" – סרט מלוקק ויומרני, שצפו בו 3,500 צופים תוך אחרי שבועיים.

דברים טובים ניתן לומר על שלושה סרטים: „בר 51", הסרט היפה והמרגש של עמוס גוטמן, „סוף הלילה" של איתן גרין; ו„שתי אצבעות מצידון", של אלי כהן, שזכה להצלחה קופתית גדולה ולהערכת הביקורת.

לסיכום, הקולנוע שלנו המשיך לקרטע ולדשדש.

■ אמיר קמינר

...ני מגלח לחרדתו, כי הוא הופך לזאב בתוך שך הוא לומד ליהנות מהמצב. מככב מייקל ג'יי פוקס. מטופש ומיותר. הוד, נהריה.

● **זכרונות מאפריקה** (★★★) לסופרת הדנית קארל בליקסן היו באפריקה חוות, בעל ומאהב. לאחר שאבדו לה, חזרה לאירופה וכתבה את זכרונותיה תחת השם איזאק דינסן. סידני פולאק ביים את מריל סטריפ ורוברט רדפורד. רומנטיקה עם זריחות ושקיעות עם 7 אוסקרים. אורדע, רמת גן; אסתר, אשדוד.

● **חתיך, חתיך** (★★★) עוד סרט צעירים בשביל צעירים. נער בן 17 חולם להיות אלוף הוקי־קרח, ויוצא להשתתף...



שבר את ליבה!

מדונה ובעלה שוב בריב גדול. הסיבה הנוכחית: הדוגמן הצעיר ניק קיימן. מדונה גולתה אותו... השבוע... בלוס אנג'לס, בחברת ניק. הסיבה הרשמית: מדונה מפיקה את התקליט החדש של האליל־שבדרך. אבל, ידידים קרובים יודעים לספר, שמדונה מבלה עם ניק שעות ארוכות גם אחרי שהסתיימו ההקלטות באולפן... בעוד שון פן אינו נראה כלל באופק, טוענת...

● **מים, מים** (★★★) קומדיה מטורפנושבת בריטית בקאריבים נזרקת לסערה בכוס מים מינראליים, המתגלים בה באקראי. אינטרסאנטים מכל העולם מצייפים את החור הרדום ומכניסים אותו למערבולת, שסופה עצמאות לאי. מייקל קיין הוא המושל. ברנדה ואקארו אשתו, ואלרי פרין אהובתו ובילי קונולי בתפקיד מהפכן מוזמר. ביים דיק קלמנט. כמה יותר בלגן, כמה פחות מצחיק. אור 1, י־ם.

● **מסע עסקים של אבא** (★★★★) סרט יוגוסלבי, אנושי ומחנה. פילגשו הנכזבת של אבא עוברת לחיק גיסו הקומיסאר. השניים דואגים שיוגלה לחינוך מחדש במחנה־עבודה. הכל מנקודת מבטו של הבן הקטן (6) מאליק. הדר, רחובות.

● **נאדיה** (★★★) על־פי ספרה של גלילה רון־פדר. דו־קיום ערבי־יהודי מבעד לעדשות־מגע ורודות. נאדיה (הנה אזולאי־הספרי), נערת־כפר ערביה, עוברת חבלי קליטה בפנימיית־תיכון יהודית. עם יובל בנאי, מאיר בנאי, יוסף אבו־ורדה וסלווה חדאד. חמים ותמים. לנוער. צמרת, ק. מלאכי; סטודיו, נתניה.

● **נשיקת אשת העכביש** (★★★★) הומו ריקני ושמאלני שרוף מתיידדים בכלא דרום־אמריקני – וסופגים השפעה הדדית. הופעה מרתקת של ויליאם הארט (אוסקר 86') וראול חוליה. הקטור באבנקו ביים, על פי ספרו של הארגנטיני מנואל פואיג. דיזנגוף 2, ת"א; רחל אשקלון; נעמן; ראשל"צ.

● **סיפורה של אגנס** (★★★) אמונה לעומת הגיון בהתקפה של מותחן. למי הרתה הנזירה אגנס, ומי רצח את התינוק? פסיכיאטרית (ג'יין פונדה) מתעקשת לגלות את סודה של אגנס המלאכית (מג טילי) ואם־המנזר (אן בנקרופט). בלש מרתק, מסר מרגיז. מבוסס על הלהיט הבימתי „אגנס של אלוהים", מאת ג'ון פיילמייר. שביט, גבעתיים.

בפעם החמישית

השחקן נחום שליט מנסה להתחרות באליזבת טיילור ואולי בזאזא גאבור. אצלן זו החתונה שמינית, אצל שליט – חמישית. אך כל החיים עדיין לפניו. ביום הולדתו האחרון, כשמלאו לו 50, התחתן בפעם החמישית. לכלה קוראים מירי והרומן נמשך כחודשיים, אולי פחות. שליט אוהב אותן עם קאריירה עצמאית. אשתו הראשונה פסיכולוגית, השניה עיתונאית, מיספר שלוש היתה רקדנית, מיספר ארבע – זמרת. הכלה הטריה היא מעצבת אופנה ואומרים היא סורגת בגדים מדליקים בהחלט. הם נשואים כחודש, עדיין...

● **שואה** (★★★★★) הבמאי והעיתונאי קלוד לנצמן מדובב אודים מוצלים מן השואה ומראיין גרמנים ש„עבדו" בהשמדה כפקידים צייתנים. 400 שעות צילום נערכו ל־9.5 שעות הקרנה. מסמך מונומנטאלי...

ליז: איך ביזבזתי כל השנים הללו על גברים אחרים!

אהבתם של „ליז" וג'ורג' המילטון ממשיכה לבעור. לכל מקום הם מופיעים יחד ואינם נפרדים לרגע. „אנו מכירים למעלה מעשרים שנה", אומרת ליז. „אבל רק עכשיו גילינו זה את זו. אני מאושרת! יש לו את הקסם האישי שהיה לריצ'ארד ברטון. איני מבינה איך ביזבזתי את כל השנים הללו על גברים אחרים..." ליז בת 54, ג'ורג' בן 47. השניים עומדים להינשא בחודש הבא.

■ סינדי רוז

...מותח. עם ג'ון וויט ואריק רוברטס. חן, שדרות; הדרת, חדרה; נוה זית, לוד.

...אנושי ונמלט מידי הצבא האמריקני. סרט חביב ומשעשע עם אלי שידי וסטיב גוטנברג. ביים ג'ון בדהאם („הרעם הכחול"). חן, כפר־סבא.

תיאטרון

שולמית רזון

● **הקן.** הקאמרי. מחזה של הגרמני פראנץ קסאוור קרויץ. סערה מצפונית מטלטלת את קינם המרופד של זוג־משאית ורעייתו. יצחק חזקיה ורבקה נוימן בבימוי אהרון אלמוג. מעורפל, לדעת מבקרנו. עונה שניה. ג–ה, צוותא ת"א.

● **מיכאל קולהאס.** הקאמרי. יצירת־המופת של הסופר הגרמני היינריך פון קלייסט על צדק וחוק בעיבוד המחזאי ג'יימס סונדרס. קולהאס, שאינו מוצא צדק בערכאות, נוטל את החוק לידיו. אילן רונן ביים את יוסף כרמון, אילן דר ואחרים. מבקרנו: החמצה מצערת. א־ד, הקאמרי ת"א.

● **רוזאנטה חוזר משדה־הקרב.** החאן. קומדיה עממית של האיטלקי אנג'לו באולקו מהמאה ה־16. יונתן דובוסרסקי עיבד, עדנה שביט ביימה. יוסי יזרעאלי שינה – והמבקר שלנו קטל. ההצגה היא פיילוף, לדעתו. בתפקיד האיכר רוזאנטה, שהמלחמות לא מצליחות לשפץ את מצבו – שבתאי קונורטי. ב־ד, החאן י־ם.

● **קידוש.** הקאמרי. זוג יוצאי־שואה מצליח להיכנס לשואה פרטית משלו. מחזה של שמואל הספרי המורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים). עדנה פלידל ויוסי גרבר, בתפקיד הזוג, שווים ביקור. עונה שניה. א, ב, צוותא ת"א.

החום קבע

● **ג'וני שב משדה־הקרב „אלדד".** הוא חוזר ממלחמת־העולם הראשונה כגוש־בשר: בלי עיניים, אוזניים, פה, ידיים ורגליים. הצגת־יחיד של איציק וינגרטן בעקבות ספרו האנטי־מלחמתי של דלטון טרמבו. מצויין, לפי המקומון „תל־אביב". לצעירים עם ראש שמיש. עונה שלישית. א, רמת־יוחנן.

● **נפש יהודי.** חיפה. מחזהו של יהושע סובול בביצוע גדליה בסר. הלילה האחרון בחייו של הפילוסוף היהודי־וינאי אוטו וייניגר (דורון תבורי), המסכם את תורתו. היה אנטי־פמיניסטי ואנטישמי. התאבד בגיל 23, ב־1903. משחקים יוסף אבו־ורדה, גדליה בסר, ליאורה ריבלין, דליה שימקו ונתניה דטן. כרטיס־הביקור של התיאטרון, עונה רביעית. ד', תיאטרון י־ם.

● **שש שעה רקובה.** מרים גבריאלי מגישה סיפורים של חנוך לוין. המקומון „תל־אביב": גם מי שאינו חסיד של לוין, יהנה מן המפגש עם מרים גבריאלי. עונה...

תקליט תשמ"ו

שנת זהב ופלטינה

תקליטים היו העסק של תשמ"ו. „זהב" ו„פלטינה" כחיזיון נפרץ. יהורם גאון (עם „אלף נשיקות") היה היסטריה, ריטה – סנסציה, „משינה" – שיגעון. גם ארצי („לילה לא שקט"), שלום („מחכים למשיח") ופוליקר („עיניים שלי") היו בסביבה.

ההפתעות: שרון ליפשיץ („קולנוע"), גלי עטרי („אמצע ספטמבר") ורוני ידידיה („השירה עוברת"). האכזבות: דני בסן ואריק סיני (זוכרים אותו). פאשלה: התקליט־שלא־יצא של „הכל עובר חביבי". תמיהה: למה מממן הציבור אלבומי־נפל של הלהקות הצבאיות? צל"ש: ל„חד־ארצי", על ההדפסה המחודשת של „התרנגולים". תקליט־הילדים: „בארץ לא זכורה" של לאורה ריבלין.

תופעות: נקלט ה„אינדי"; הוכרת זכותה הלגיטימית של הקלטת להגדרה עצמית („האשם תמיד", „בלש באוזן", ספר־קלטת). זמרות־יוצרות: אלברשטיין, ליפשיץ, גלרון, תזת, שלווה ברטי ו...ריטה.

■ עמוס אורן

...שלישית. מוצ"ש, (מרתף עליון) בית־ליסין ת"א.

מחול

● **להקת בת־שבע.** ערב מורכב משתי יצירות של רוברט נורת – „בלוז – עד כלות" ו„בין שני ימים" – פלוס אחת של דייוויד פרסונס: „מיקצב פנימי". שלוש רפרפות ללא מנה עיקרית, לדעת המבקרת שלנו.

וידאו – חדש בספריות

■ „המלך ארתור 3". המשך שלישי בסידרת ההרפתקות המצויירות (פרקים 5־6) של המלך ארתור. הפעם, לראשונה בסידרה זו, עם דיבוב עברי. הכוונה טובה, אך הביצוע חלש והדיבוב נשמע בקושי (אימפריה של קולנוע).

■ „החודל מגרה לי את האף". עוד אחת מקומדיות־הטעויות של פייר רישאר („הבלונדי עם הנעל השחורה"), הפעם כמורה שלומיאל. היו לנו כבר סרטים יותר מצחיקים. גם ג'יין בירקין, המככבת לצדו, לא מוסיפה הרבה (אימפריה של קולנוע).

■ „הנקי פנקי". סרט מצחיק מאוד, בו מסתבך ג'ין ווילדר עם החוק ועם גורמים חשאיים, שלא באשמתו. גילדה רדנור (אשתו בחיים) עוזרת לידו במאבקו רצוף־התקלות בכוחות השחור (קטן – יונייטד קינג וידאו).

■ „ליל הגנראלים". סרט רב־מתח, על רקע המלחמה העולמית השנייה: עומר שריף, חוקר רודף־צדק־סלקטיבי, מנסה לפענח תעלומת רצח, כשהחשודים העיקריים הם שלושה גנראלים נאציים. הפתעה נפתרת רק עשרים שנה לאחר תום המלחמה. לצדו של שריף מככבים פיטר או'טול, טום קורטני, דונאלד פלאנס, פיליפ נוארה ואחרים (ערוץ 1).

■ „סערה". סרט נפלא ומרגש, על אדריכל אמריקני, המנסה למצוא את עצמו ואת שלוות־הנפש שלו באי יווני מבודד. הכוכבים הראשיים בסרטו הקסום של הבימאי פול מאזרסקי הם ג'ון קסאווטס, ג'ינה רולנדס וסוזאן סרנדון, ולצדם שחקנים צעירים שהתפרסמו רק לאחר־מכן: מולי רינגוואלד („יפה בוורוד") וראול ג'וליה („נשיקת אשת העכביש"). מומלץ מאוד! (ערוץ 1).

■ „איש התשבץ". לורנס אוליבייה, מייקל קיין, סוזאן ג'ורג' ורוברט פאוול מככבים בסרט־מתח מעולה זה, מאבק בין כוחות הביון הבריטיים והרוסיים, על...

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

מוסיקה

● **מוזיאון חיפה.** ערב סונטות. אליה בראקר, כינור; אלי פרויר, צ'מבלו ופסנתר. ג', מוזיאון חיפה.

● **הסינפונייטה הישראלית באר־שבע.** מנצח: מנדי רודן; קונל קוזי, באס; כריסטוף הומברגר, טנור; גילה ירון, סופראן; בהשתתפות מקהלת הזינגריך שוץ קרייס. בתוכנית: היידן „בריאת העולם". ג', ד', קרן ב"ש; ה', ויקס רחובות.

● **התזמורת הקאמרית הקיבוצית** • מנצח: לאירו שמבדל; מירה זכאי, אלט. בתוכנית: ישי קנטל, לוצנו בריו, שוסטקוביץ'. ג', תיאטרון י־ם.

● **התזמורת הסימפונית י־ם.** הסידרה הכחולה. מנצח: סרג'יו קומיסיונה. בתוכנית: בטהובן, ברליוז. ד', ה', תיאטרון י־ם.

● **אתנחתא.** לילי טוגת, סופראן; יגאל טונה, כינור; דורון טויסטר, צ'לו; יונתן זק, פסנתר. בתוכנית: צ'ייקובסקי, פרוקופייב, שוסטקוביץ'. ה', ימק"א י־ם.

בידור

● **שירים עד כאן.** בכורה. המשורר נתן יונתן והמלחין נחום היימן, מנגילים בשיח 14 משיריהם המשותפים. מבצעים את השירים, חלקם חדשים — הזמרים אריק בכר, ריבי בר־בסט והקלידן רון דרוי־אן. מוצ"ש (2 הופעות), צוותא ת"א.

● **תולדות עם ישראל — השלמות ותיקונים.** „מרגניות". בכורה. רביו סאטירי ששמו מעיד על עיסוקו. כתבו ב. מיכאל וא. סיוון, הלחין יאיר רוזנבלום וערך־ביים מוטי קירשנבאום. מככבים טוביה צפיר ודובי גל. לצידם — חני נחמיאס, אוסנת ור־שינסקי ואבי דור. מוצ"ש, מצובה; ג', תיאטרון י־ם.

● **וילי טוקארב ובוריס סיצ'קין.** כהנא הפקות. מבריחה"מ דרך ארה"ב מופע משותף לזמר ולבדרן, מכוכבי הקהילה הרוסית באמריקה. מלווים — ארבעה נגנים. א', ה', היכל־התרבות ת"א; ד', אסתר אשדוד.

● **חי לפסטיבל הזמר החסידי.** סולן. לקט לתיטריעבר במופע שנתפר לסי־בוב בחו"ל. שמונה זמרים וקטעי־קישור בביצוע תנן גולדבלט. א', תיאי י־ם; ד', היכל־הספורט אריאל.

● **חיים משה — תודה.** חרצה. מופע ראשון לנעים־שמחות־ישראל — עם דברי קישור (עוזי חיטמן) וניהול מוסיקאלי (יגאל חרד). התוכנית מבוססת על תקליטו האחרון פלוס שירים מקודמיו ומהבא אחריו. מלווים חמישה נגנים. א', אמפי וואהל, פארק הירקון ת"א.

● **חנה לסלאו — בחיוך ישיר.** ת. יובל. חרצה. „סבתא זפטורי" מציגה טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. ד', בית־החייל ת"א.

● **יהונתן גפן — על הפנים.** שי־רז הפקות. הרצה. לא סאטירה פוליטית אלא על החיים ובכלל. גפן מדבר, אוליארצ'יק שר (פלוס גיטארה) ורמי לוין מנגן (קלידים וניהול מוסיקאלי). כל המלים — גפן. מוצ"ש, יד לראשונים איילת־השחר; א', אודיטוריום חיפה; ג', בית־החייל ת"א.

● **חנוך רוזן — אל תתפוס אותי במלה.** טלה הפקות. הרצה. הסתכלות — בלי מלים — על האדם של עכשיו. ערב־פנ־טומימה מורכב מקטעים שיצרו רוזן ודניאל לפין. מוסיקה — ניר בראונר. ה' (מרתף עליון), בית ליסין ת"א.

● **שלמה ארצי — לילה לא שקט.** גדי אורון — ארטנית. ארצי וחמישה נגנים במלים ולחנים של ארצי. לא כמו פעם. זה ארצי, בגדול. רוק עם השמלים וקפיצות. מבקרנו: אי־אפשר שלא לאהוב אותו. שלאנר מסחצ. מוצ"ש, האן אל־עומדאן עכו.

● **הגשש החיוור.** בעבור חוקן דולרים. ת. עממי. השלישיה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ. עונה שניה. מוצ"ש, בית־העם קרית־חיים.

טלוויזיה השמ"ץ

באותה ביצה

שנה של חילופי אישים בטלוויזיה הישראלית, אבל שינויים דרמאטיים בתוכניות לא היו. הבידור המשיך לדשדש באותה ביצה: „שעת טובה", או „סיבה למסיבה", לא טובה ולא מסובה. לא היתה מחלקה לסרטים תיעודיים וגם בתחום הדראמה נעשה מעט מאוד. „לחם", הדראמה המקורית היחידה שהפיקה הטלוויזיה הישראלית השנה, זכתה לאהדה ב„פריס איטליה".

בתחום החדשות היתה זו שנה ללא הרבה חעזה, אבל עם כיסוי מתקבל על הדעת. „גלריה", תוכנית חדשה, עלתה על המסך בצניעות והביאה כמה סרטים טובים. תבלט ביניהם: סרטו של רם לוי על המקהלות ארצנו.

בתחום הסרטים הקניים המהפך הגדול ביותר היה „שושלת". אופרת־סבון שוספת עיניים, שמנגנו לעם היושב בציון הרגשה שהוא מקבל משהו גדול מהחיים תמורת כספו.

■ נעמי גל

● **רביעיית באלדי אוליבר.** הגיטאריסט ועמיתיו — תנזיר שקד (חליל), אוריאל אטלס (בס) וראובן סרוסי (גיטארה) — במיגוון של צלילים. פלאמנקו, קלאסי־קל, מקצבים דרום־אמריקניים. מבקרנו: תמ־שולחב: חוויה מושלמת. מוצ"ש, אשדות־יעקב איחוד; א', בית־קשת; ג', פרגוד י־ם.

● **חנן יובל — דור.** שירי תקליטו האחרון של המלחין־זמר בתוספת להיטים מהעבר. לצד הגיטארה שלו, הקלידים והתופים של יאיר שרגאי. המקומון „תל־אביב": יפה, אבל שקוע מדי בנוסטאלגיה. מוצ"ש, מרע; א', ק. מלאכי.

● **נתנאלה.** חחמאס. זמרת יהודית מגישה ישן וקצת חדש. עם ליווי של פסנתר או מלווה עצמה בגיטארה. קונצרט עם טעם של פעם. מוצ"ש, דמנה; א', תיאי י־ם.

לילדים

● **אגדות מבולבלות.** חרצה. לאחר שבילבל אגדות בתקליט, יוצא זוהר זוהן גם בהצגה. לצידו — הפנטומימאי עמירם אטי־אס. ביים שוקי וגנר. ד', דוד תרצליה.

● **מזבוב ועד פיל.** יצירות ע. חלל מוצגות ע"י בני־משפחתו. יש גם קטעים נקמדים, אבל לכלל הצגה לא מגיעים. שבת, קיבוץ גבעה, מתנ"ס קרית אונו.

● **התחרות הגדולה בין הארנבת לצב.** הצגת־חבורים של הנובנאי הצעיר אולן סביר, המטרגן את צופיו כרטונה. תחרות שוחתת, ומיועדת לבני 5 עד 8. לרוץ. ג, פארק הירקון ת"א.

● **שלגיה ושבעת הגמדים.** תיאטרון־בובות. אגדת האחים גרים בעיבודה של המפעילה נעמי יואלי. חי ותוסס. בובות של הצגה. שבת, פארק הירקון ת"א.

לוח

● **הומור ואקטואליה.** „עונג שבת" — מנחה מני פאר ומשתתפת רבקה מיכאלי ועפרה חזה. מוצ"ש, הקאמרי ת"א; „לצון נר־

כדאי בסימטק

[illegible]

תקליטים עבריים חדשים

■ **הגבעטרון — רחוק רחוק (התקליט).** המקהלה מקיבוץ גבע שוב הולכת על שירים רוסיים. מרגיז ותבל. השירים יפים, הביצוע מדוייק, כמקובל בגבעטרון, אולם בדיסקוגרפיה שלח זה אלבום מיותר. נזמה, שקובצו בו שאריות „אל הזרך", אריך־הגנן הקודם. מישהו התעצל לעבוד על חומר חדש ומקורי. בבחינת יוצא־מן־הכלל המעיד על הכלל הוא „תוגת הפרידה" היפהפה, של בועז אפלבאום וקובי אשרת. אם לקנות, אז רק בגללו.

■ **גרי אקשטיין — עבודת יד (סי.בי.אס).** 20 שנה לאחר שכיכב בלחקת „הכוכבים הכחולים", חוזר אקשטיין אל התיבות הבסיסיות של הרוקנרול, בלי התחכמויות, ללא יומרנות, ב„אווירה" אקוסטית ובמינון הנכון: קצת גיטארות, קצת כסח („עומד בצד"), קצת בלאדות („כמו אתמול"), קצת הומור („גוני ביגוד והנעלה") והמון אהבה („עד המוקר", „מישהו אוהב אותך" ועוד). והכל — מכתיבה ועד הפקה — עבודה עצמית. איזו קלילות, איזו אמינות... כיף להתמכר לצלילים.

■ **יורם טהרלב/אריק רודיך — גיל האהבה (שראגנסק).** לא כל ספר־שירים או מופע־בימה טוב גם כתקליט. טהרלב [illegible] גישות ומיאוטיות וחשניות. קולו מתנסר, יושב קרוב מדי לאוזן והורס את הקסם שבשיריו. חיתוך דיבורו והדגשיו מפספסים בהעברת אווירת הליחשושים, החושושים, הגישושים והמישושים. המוסיקאי אריק רודיך מבזבז כישרון לריק. לפסקול היפהפה שכתב (א"לה ואנגליס) יאה סרט ולא סינרומן. שידוך אומלל ומשעמם. ואולי עברתי את הגיל...

■ **ציפי שביט — המישפחה שלי (זקל).** החיים, על־פי ציפי, נראים כקריצה. גם כשהיא מטפלת בחומר „רציני" מאפילים הציחקוק, ההתחנפות וההתיילדות על המסרים. כאן היא מנסה להתמודד עם הכוליות של תא המישפחה — יחסי הורים־ילדים, אהבה, חתונה, הריון, יתמות, תיאוקים, ביטחון, רצונות ועוד — בשירים ובקטעים משל פיזמונאים, משוררים ומספרים. אם חיפשתם תקליט לכל המשפחה, מצאתם. רק תדעו, שהגברת שביט מסוגלת ליותר.

■ **נורית גלרון — משהו בלבבה (סי.בי.אס).** מבלי לקפח את הישגי הכתיבה של גלרון, מגיעים השבחים לאילן וירצברג, המפיק המוסיקאלי, המלחין (את נתן זך) והמעבד. וירצברג תופש נכון את נורית, לוקח אותה אל גמול הרוקנ'רול, מוציא ממנה כוח בשירה, דיוק בהבעה וצדק לצירה. גם אלונה טוראל שם. עם „שיר אהבה", „תפקיד ראשי" ו„זה הגשם". תקליט מלא הפתעות והנאות.

■ **אריק איינשטיין — אוהב להיות בבית (סי.בי.אס).** אל תחפשו מסרים פילוסופיים, חברתיים, מחאתיים או קיומיים באלבום החדש. השירים של אריק, בנוסח „מנסה לראות את הדברים הטובים", נעדרי־תיחכום, נגועים בפשטנות, כמעט היוורים בחוסר החידוש שבהם. הוא זמר טוב יותר, לעומת זאת, לחניו של גבריאלוב, כמו גם ההפקה המוסיקאלית שלו, נותנים את המשמעות, את הכוח ואת העניין. כמעט אחד אחד: „לטפטף טיפה", „יושב מול הניור", „שיר על חתולי עסקי" (מקסים), ואפילו „שלשנבאר", שאינו כדבק, אבל כן. מתי השבלול ייצא מהביתו?

■ עמוס אורן

■ **שפי קשת — אל תמהר.** שפי קשת לא ממהר, אך גם כך שרוך נעל אחת שלו קשור ברעותה. באופן כזה, עם הסיכון שנטל על עצמו בהפקה עצמית, הוא משוטט בהריש העמוק של תקליט ישראלי איכותי. זה לא התקליט הלא נכון אלא הזמן הלא נכון, כאשר פני חזור כמני ריטה, עם שיר מורכב כמו „עוד לא אמרתי הכל" (נתן זך/ שלמה גרוניך) או „חורש בתי קפה" התביב (משה בן שאול/ יובל זהר) ה„קאמבק" של שפי קשת ידביק לו, אולי, תווית של איכות, ועם זה קשה כידוע לקנות מיצרכים במכולת.

■ **רונה ידידיה — השיירה עוברת (סי.בי.אס).** דור־ההמשך של מתי כספי: תקליט־הבכורה של ידידיה מגלה בשלות מוסיקאלית וקול חדש ונעים. הניחוח הארצישראלי של שירים כמו „השיירה עוברת" ו„ערב" מסעה. כשמתעמקים בתקליט מגלים גם גוונים עדכניים יותר, כמו בשירים „חטוף" ו„אל הבוקר". הטקסטים מתחלקים בין אלה של אלתרמן העוסקים בת"א של שנות ה־30 לבין טקסטים אקטואליים יותר של אהוד מנור. לפעמים מתנגשות הרכות של הלחנים והביצוע במסר המחאתי של הטקסטים, אך התוצאה בכללותה מבטיחה מאוד.

■ דני בלושטיין

● **פל על לצוף** עם רותי הולצמן, יואל ריפל, מוצי אביב ויעקב תירוש — הערב, ת. הקורמה השלישית יפו העתיקה.

● **משחקים ושעשועים.** „אס, פוקר ומוקרי" עם מאיר רמז — הערב (22.00), כליף יפו.

● **בית החייל ת"א.** א': „אג פתוח" — קומדיה עם יונה אליאן ושושן גבאי; ה': „איך להיות אמא יהודיה" — קומדיה עם רבקה מיכאלי ומני פאר.

● **בית־נגלר קרית־חיים.** ג': „פרפרים בראשי" לילדים.

● **בית אריאלה ת"א.** ג': „שעת סיפור" עם שלמה אבס — לילדים.

● **בית ליסין.** א': ג'ז עם ניסים ימיני והחברים; ד' (מרתף עליון): יפה ירקוני ואורחיה; ה' (מרתף עליון): סטנד־אפ קומדי.

● **בית־אלון גבעתיים.** ג': „תפוח בדבש" — שלמה שביט ורוחמה רז.

● **החמאם יפו.** מוצ"ש: אריק לביא; א', ה': מוני כספי והפרברים ב„אני אשמע"; ב': „מה שיהיה יהיה", עם אהוד מנור, מתי כספי, ריקי גל, הפרברים והדודאים.

● **החאן י־ם.** א': „נסיך בשלושה חלקים" — מיצג מאת מרית בן־ישראל ובביצורעה.

● **ז'רר בכר י־ם.** א': ההצגה „איך להיות אמא יהודיה".

זקוקה לדייאטה

„הילדה היפה" של הקולנוע, ברוק שילדס, כבר לא כל־כך יפה. בגיל 21, העלתה על עצמה תריסר קילוגרמים מיותרים (ראה תמונה למעלה) ועכשיו היא נאבקת בהם, ללא הצלחה. „מאז שהיתה ילדונת", מגלה אמה, טרי שילדס, „אהבה ברוק לקלול ג'אנק־פוד. עכשיו הכנסתי אותה למישטר חריף של ירקות ופירות. אם היא רוצה להמשיך בקאריירה שלה כדוגמנית וכשחקנית, עליה להוריד מייד את כל הקילוגרמים שהעלתה באחרונה — ואני אכריח אותה לעשות זאת". טרי שילדס היא לא רק אמא קשוחה. כידוע, היא גם הסוכנת האישית של בתה.

■ סינדי רוז

● **כיף בלב.** גן־שעשועים. רכבת חשמלית, סירות קרב, מכוניות מירוץ ועוד. א'־ה' (22.00—10.00); ו' (15.00—10.00), דיזנגוף סנטר ת"א.

● **כיף ב־א'.** גן־שעשועים. סירות־קרב, מכוניות־מירוץ, בלפון ועוד. היום (15.00—10.00), א'־ה' (20.00—10.00), מרתף מגדלי־סוס, מרכז מסחרי רמת־אביב ג'.

● **לונה־פארק בגן החיות התנ"כי.** מתקני לונה־פארק חדשים. היום 14.00—09.00; א'־ה' 18.00—09.00, י־ם.

● **לונה־פארק ת"א.** מתקנים ושעשועים לכל המשפחה. שבת, א', מ־10.30, גני התערוכה.

מופע השמ"ץ

מחכים לרימה

בתשמ"ו התמסדה התרבות של „ללכת למופעים". אולי בהשראת פארק־הירקון דאשתקד, אולי בגלל חסר במופעים מחו"ל. המופע היה ענק, הסה־תקדים במשק.

אמנים ומפיקים מוביקים מופע לתקליט ונהנים מן השילוב. בעוקר מפיקים, שלמדו איך והיכן להשקיע לא בבזבזנות, גם לא בקמצנות. „לילה לא שקט" של שלמה ארצי היה השילוב המוצלח של אמנות ומיסחריות. „משינה" שימרו את המזינה. שלום חנוך שותק אותה לקראת סוף הקיץ. „כמו צעצוע" חוו לשלאגר משפחתי. כמו [illegible] חד־פעמי משותף, זרביץ והמשפט ב„דרך המשי".

הצלחות „ענקים" של שלמה פוליקר, חותנן בערבון מוגבל, אכזבות, נוכח [illegible] מנת־חלקם של שרון לופשיץ, דני בסן ונלי עטרי. לטעמי, התקליטים הטוב ביותר השנה, אולי של השנים האחרונות, היה של שלמה גרוניך ושם־טוב לוי מפארק הירקון. חוויה אמנותית נדירה.

עכשיו כולם מחכים לריטה על הבימה. „גבירתי הנאווה" תיה רק מתאבן.

■ עמוס אורן

● **מרתף ראשון.** ת"א. הערב (22.30): אופירה גלוסקא בשירי ארץ־ישראל ופרנקי בשירי בלוז ועוד; מוצ"ש (22.30): פרנקי בשירים; א' (22.30): הפסנתרן־זמר אלי קור אל בשירי נוסטלגיה; ב', ד', ה' (22.30): יוסי טלן ופרנקי בשירו אייו והולך.

● **מרכז החוויה הישראלית יפו.** עברית (צרפתית) (10.00, 17.00, 19.00), אנגלית (ספרדית גרמנית) (09.00, 12.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.00); בלפני הגדול (11.00, 13.00, 16.00); תיאטרון הבובות של רות. שבת, א': (11.15): „פינוקיו", (12.30): „כיפה אדומה", (19.00): „הקוסם מארץ עוץ".

● **מוזיאון ישראל י־ם.** ג': „הנשיקה השניה" — הזמרת אסתי כץ ויורם טהר לב בשיריו.

● **פרגוד, י־ם.** א': אחת זקנה; ג': צמד קדמה: סטיב פסקוף, גיטרה; בראן קלוז ג'ונס, בס גיטרה. בתוכנית: מוסיקה מסורית, ג'אז; ד': לחקת „מתבר האחר"; ה': להקת הברירה הטבעית ב„מתוך כלים שבורים".

● **צוותא ת"א.** א' (11.00) לילדים „חי וה".

● **צוותא י־ם.** ד': „שותפים לדרוה" בשפה האנגלית.

● **צוותא ראשל"צ.** הערב: ההצגה „מושל ירקוני שיליסף כומדי".

● **שביט גבעתיים.** מוצ"ש: ההצגה „ות פתוח".



מרהיבה מצחיקה

[illegible]

טקסידו – מרכז הארועים היוקרתי

מאת **עפרה צפריר**

★ שלושת קומות היוקרה של מבנה ארכיטקטוני מפואר ומיוחד במינו
★ מסעדה מפוארת לארוחות עסקיות מוצלחות
★ הנוף המשגע "ON THE HOUSE"!
★ אולמות ארועים עד 500 אורחים באווירה יוקרתית מיוחדת
★ טקסידו VIP – לארועים אינטימיים וסופר אלגנטים
★ קומה לתצוגות וירידים של 1200 מ"ר
★ סיפור הצלחה הודות למנהל צעיר, נמרץ ואדיב ולצוות מיומן

בהגיענו לחניון בית הטקסטיל המפואר לאחר והחום הכבד והתנועה הסואנת השוררים בחוץ בצהרי יום תל־אביבי לוהט, נלקחנו אנו, הרעבים, העייפים והמיוזעים, ע"י אחת משש המעליות המרווחות לקומה הרביעית, מייד הרגשתנו השתפרה. כאילו הסענו לעולם אחר נעים ורגוע. צפינו בהשתקפות דמויותנו מבעד למראות וצעדינו נבלעו בשטיחי הפאר שהתרצדו בכל אשר פנינו.

הארוחה העיסקית המשגעת

בהכנסנו למסעדת היוקרה לא יכולנו שלא להרגיש באווירת הנינוחות והשלווה שררת בכל פינה למרות נוכחות הסועדים במקום. נתקבלנו בסבר פנים יפות (כמו שראינו רק בחו"ל!) והובלנו לבר המשקאות המטופח הצמוד למסעדה לשם המתנה. לא הספקנו להתיישב וכבר הקוקטיילים המרווים הונחו לפנינו. תשומת לבנו נמשכה אל הנוף המרהיב של חוף תל־אביב ויפו השרועה כולה למרגלותנו. לאחר מספר רגעי השתוממות נקראנו אל השולחן ופנינו אל בר המנות הראשונות המורכב משש עד שמונה סלטים מעודנים כמו: אספרגוס, ארטישוק ומיטריות שהצטיינו בערבובם להייכנו. אחר כך הוגשו לנו שני סוגים של מרקים חמים: מינסטרונה ומרק עם נטיפי ביצים. כן הוגש לנו דג ממולא וכבד קצוץ בתוך עגבניה. המראה הנאה והאסטטי הגביר את תאבוננו. עתה נתבקשנו לבחור בין שלושת סוגי מנות העיקריות החמות: ארטישוק ממולא, כנפי עוף בנוסח סיני ופשטידת פטריות. כאן המקום לציין כי המבחר המגוונות משתנות מדי יום ביומו. הוצעו לפנינו שלוש מנות העיקריות של היום שהן: דג בורי מטוגן ברוטב שום, חזה כבש בגריל וברווז צלוי, הכל בלווי תוספות עשירות ואסטטיות על הצלחת.

המלצר האדיב מזג בכוסותינו יין „מונופורט" על חשבון הבית וכמנה אחרונה מעגלת הקינוחים הוצע לנו מבחר של עוגות, מוסים למיניהם, טורטלטים ולבסוף הקפה. למראשה זו של ארוחה עיסקית שילמנו 20 ש"ח לא כולל שרות לאיש בלבד (!!!) סופר לנו שגם בערב אפשר לסעוד ארוחה חלומית בלווי מוסיקה במחיר גבוה ממנו רק במעט.

הארועים היוקרתיים

לאחר שסעדנו את לבבנו כמלכים בארמונם ביקשנו לסייר ביתר הקומות. בקומה השלישית צפינו בארועים שבשלושת האולמות המפוארים המכילים מ־50 עד 500 איש. שמנו לב לאווירה המיוחדת ולתפריט האולמות שכמו במסעדה הצטיין במגוונותו ואפשרויות הבחירה הבלתי נלאות במיוחד לאניני הטעם. ללא כוונת, הגענו למטבח וגילינו מיכשור משוכלל וניקיון למופת.

> **התפריט בארוע**
>
> באחד האולמות בדקנו את התפריט הפרשים ומצאנו שמורכב כדלהלן:
>
> מנת פתיחה: קוקטייל פלורידה בגביע
>
> מנת ביניים: ארטישוק ממולא
>
> מנות עיקריות (לבחירה): ברווז בתפוזים או סטייק אסטרדוזי
>
> תוספות (לבחירה): תפו"א בנוסח פונדנט, גזר עם שזיפים, קישואים בשמיר, סלט והמוצים.
>
> קינוח: אפל שטרודל הם ברוטב וניל.
>
> המראה האסטטי והטעמים שובתו מאוד ע"י הנוכחים.

בקומת מספר חמש התגלה לפנינו אולם לירידים בן 1200 מטר מרובע הניתנים לחלוקה מתוכננת, והיהלום שבכתר הינו „טקסידו" יוזי־לארועים עד 100 איש באווירה אינטימית וסופר אלגנטית ברמה בינלאומית שאינה מצויה בארץ. בין אלה שהתנסו בחוויה של עריכת ארוע וכנס בטקסידו צויינו ארגון עובדי צה"ל, המרכז הליבראלי, לשכת יועצי מס, בטוח מגדל ועוד... ההרמוניה שבמפעל זה מנוצחת תחת שרביטו המקצועית של יוחאי פלג (בן 28) מנכ"ל טקסידו ומבעלי אולמות „בני ברית". יוחאי צעיר ונמרץ, השמיע באוזנינו כי כל זאת לא היה מתאפשר אילולי 50 אנשי צוות מעולים, בעלי רמת מיומנות מקצועית גבוהה, וכפי שראינו, גם צעירים, נאים למראה ואדיבים.

על־כן לכל החפץ בחווית מלכותית ובהרגשת פינוק, מוגשת המלצה חמה זו לביקור ב„טקסידו" — המסעדה ומרכז הארועים היוקרתיים שבבנין בית הטקסטיל בתל־אביב, רח' קויפמן 2 מול הדולפינריום (טל': 03'664303/5).

יורדים על ההיסטוריה

„תולדות עם ישראל – תיקונים והשלמות" – סאטירה מוסיקאלית חדשה, מבית־היוצר של מוטי קירשנבאום, אפרים סידון, ב. מיכאל ויאיר רוזנבלום. הציוויליזציה היהודית מנקודת־המבט של השטיח באולפן הטלוויזיה האמריקני שבו הפיקו את הסידרה של אבא אבן. כל הספקטרום שבין אברהם אבינו לבין חמש דקות מכפר־סבא

מאת דני בלושטיין

גירוי הראשוני היה אבא אבן. כן, כן, הדמות המעונבנת של הדיפלומאט בה"א הידיעה של ארצנו הקטנטונת, במשקפי הקרן העבות והמיבטא האוקס־פורדי המושלם, גירתה את בלוטות הסאטירה אצל חבורת „ניקוי ראש" ז"ל. כמוהיקנים האחרונים כמעט של הסאטירה בארץ, ראו איך אבא אבן מוכר את תולדות עמנו לגויים והחליטו שהגיע הזמן לצאת עם הסיפור האמיתי. טוביה צפיר, מוטי קירשנבאום, ב. מיכאל ואפריים סידון נפגשו בבתי־קפה והחלו לדון בציוויליזציה היהודית מנקודת ההשקפה של השטיח באולפן הטלוויזיה האמריקני בו צולמה תוכניתו של אבא אבן. את כל מה שטיאטאו מתחתיו, החליטה חבורה זו להוציא החוצה.

לפי התוצאה, עושה רושם שהם צפו בעותקי הנגטיב של פרקי הסידרה והאינקוויזיטור טורקומדה מענה אנוסים ומדבר אליהם בקולו של אברהם שפירא; שליח עליה מנסה לשכנע את אנשי „בבלי הילס" (גלות בבל) לעלות לארץ; המו"ל של התנ"ך מנסה לשכנע את הצנזורה לפסול פרקים פורנוגראפיים, כדי לקדם את מסע יחסי־הציבור של ספר־הספרים; ליידי, שמגיעה לארץ, עוברת מסע אילוף, שבסופו היא הופכת לפרחה מושלמת במיני מחזמר „מיי פרת ליידי" ועוד, כיד הדמיון הפורה של שני הסטיריקונים הבולטים בארץ: ב. מיכאל ואפרים סידון.

הטלוויזיה הישראלית חפה, כידוע, מכל סאטירה, מאז הורדה „ניקוי ראש" ז"ל. את הערוץ השני מעקרים כיום במרתפי האינקוויזיציה של ועדות הכנסת. האפיק היחידי שנותר הוא הבימה. אליה הגיעה החבורה, כשטוביה צפיר משמש הפעם גם כמפיק, יחד עם אישתו יעל. קירשנבאום ביים, יאיר רוזנבלום כתב את המוסיקה, יוסי אבולעפיה (האנימטור של „ניקוי ראש") צייר תפאורה שהיא חגיגה אמיתית, ומשתתפים טוביה צפיר, דובי גל, אסנת וישינסקי, חני נחמיאס ואבי דור. מלווה את המופע הסאטירי/מוסיקאלי תזמורת בת שלושה נגנים. הכוונה היא ללכת בגדול, כשהמסר הסאטירי עטוף במוסיקה, בתפאורה ובתילבושות רבות, אולי כדי לרכך את החור הנגעץ.

קירשנבאום, בימאי: הרבה גלמים

הכיוון של „תולדות עם ישראל – תיקונים והשלמות" שונה מכל מה שעשינו בעבר. אנחנו לא עוסקים באקטואליה מיידית כמו שעשינו ב„יורדים על השבוע". אנחנו מסתכלים על העבר עם פוילה אל ההווה, ואל ההווה עם פוילה אל העבר. אין כאן תגובות ראשוניות. הדברים יותר עמוקים, יותר ארוכים, גם יותר מצחיקים. עוסקים יותר בדברים חברתיים: יחסי דתיים חילוניים, ההתפרחות של החברה הישראלית וכו'. התצגה מורכבת מקטעים המטפלים ברצף ההיסטורי של העם היהודי מהתנ"ך, דרך גלות בבל, האנוסים בספרד, הציונות, ההתיישבות החלוצית והבורסה. בקיצור, כל הספקטרום שבין אברהם אבינו לבין 5 דקות מכפר־סבא. בחורבן בית שני אנחנו לא מתעסקים, חבל על הזמן, בקרוב נוכל לחוות אותו שנית, כאן ועכשיו.

אנחנו מתעסקים גם בכל הקומפלקס של התופעות החברתיות והיצירתיות של העם היהודי. לשירת דבורה, לדוגמה, אנחנו עושים הקבלה לשירה בת ימינו – שירת שרהל'ה (שרון) וסיסרא, השירה בציבור כיונקת מהמקורות. יש לנו שיר חסידי, שקובר אחת ולתמיד את כל הז'אנר של הסיפורים החסידיים. או, לדוגמה, שיר על הגולם מפראג, שהמסקנה ממנו היא שנוצרו הרבה גלמים וכולם הגיעו לארץ־ישראל.

ההצגה ארוכה, כי תולדות עם־ישראל ארוכים. אך, בכל מיקרה אנחנו לא עושים את כל התיקונים וההשלמות. אנחנו לוקחים את האופציה להמשיך בתיקונים.

ב. מיכאל, מחזאי: פרות יותר קדושות

חיפשנו רעיון לתוכנית שלא תהיה במתכונת של רדיפה אחרי כותרות עיתונים, כמו שעשינו ב„יורדים על השבוע". אפריים סידון זרק את הרעיון: למה לא נגיד כל מה שאבא אבן לא אמר בתוכנית, שלו? בסופו של דבר לא נצמדנו לפורמאט של התוכנית של אבא אבן, כי יש בעייה עם להעלות הצגה בעיקבות תוכנית טלוויזיה שכבר אינה אקטואלית.

אין כאן ניסיון לחדש את „ניקוי ראש", כי המדיום הבימתי שונה מזה הטלוויזיוני. הרוח של „ניקוי ראש" קיימת בתוכנית, באותה מידה שאנו נושאים אותה בתוכנו. האנשים הם בהכרח אותם ראשים, בתוספת תוספת שהצטרפה לעניין.

זו הפעם הראשונה שכתבנו תוכנית שלא מופיע בה השם ליכוד או מערך. יש רק רמזים לאקטואליה. לכאורה, אנחנו מתעסקים בפרות יותר קדושות מליכוד או מערך. האם זו סאטירה פסימיסטית או האם זה ממש ירגיז אנשים – זה מיסתורין גדול. יש דברים חריפים בין השורות, אך הם באים בעטיפה הומוריסטית מוסיקאלית, מרוככים. אם הייתי כותב אותם במאמר פובליציסטי, המערכת הייתה מקבלת מיכתבי תגובה ביזעמים. בסך־הכל רצינו להעביר כמה מסרים, בצורה משעשעת. מזמן יצאתי מהטריפ של מחואי מתוסכל שרוצה לשנות את העולם.

קטע: אבא שיכור, בנות מופקרות

המו"ל של התנ"ך מגיע לוועדת הצנזורה הקדומה. מעליהם שלט גדול: „המועצה לביקורת ספרים ומחזות", נכנס גבר, אוחז בידו תנ"ך, ופונה אל הוועדה:

מו"ל: שלום כבודכם. שמי רעואל בן־קיוסק מהוצאת „עם הארץ".

צנזור א': כן, באיזה עניין?

מו"ל: אני המו"ציא־לאור של הספר הזה התנ"ך, טרילוגיה.

צנזור ב': אני זוכר משהו... שלושה חלקים, לא? תורה... ענבים... כרובים, אם אני לא טועה.

מו"ל: פחות או יותר.

צנזור ב': ספר מאוד נחמד. מה הבעיה?

מו"ל: אני מבקש מכבודכם, אם אפשר, לשקול שוב את החלטתכם בעניין הספר. נדמה לי, שכבודכם היו קצת פזיזים בהחלטה.

צנזור ג': עד כדי כך היינו קשים? נדמה לי שיש לך טעות. אני רואה שאישרנו את כל הספר, אפילו פסיק של פסיק לא פסלנו.

צנזור א': (מתקן אותו) היה משהו קטן, בסוף „איוב", כשהגיבור עושה לשטן (משמיע קול של נוד) את זה אנחנו הורדנו, בגלל שבדפוס זה לא נשמע טוב.

מו"ל: אני יודע שלא פסלתם כלום. זו בדיוק הבעייה! לדעתי, מכיל הספר שלי קטעים שאינם ראויים לדפוס.

צנזור ב': אתה מוכן לתת לנו דוגמה?

מו"ל: בבקשה, תיבחרו אתם.

(מדפדפים, וככר בספר „בראשית" נופלים על פרק י"ט, פרשת לוט ובנותיו)

צנזור ב': אתה מוכן להזכיר לי? אני לא זוכר בדיוק.

צנזור א': (לוחש) האבא עם הבנות.

צנזור ב': (בתימהון) טוביה החולב?

צנזור א': מה אתה מדבר? טוביה החולב זה שלום עליכם. לוט זה שתיהן עליו.

צנזור ב': (אורו עיניו) אה, כן, כן, כן...עליו...אני זוכר.

צנזור א': אני לא מבין מה אתה מתרגש.

מו"ל: מה אני מתרגש? פריו אבא שיכור, שתי בנות מופקרות, הילולות של מין ואלכוהול לילה אחר לילה... אין גועל־נפש אחר שחסר בסיפור הזה: מגילוי עריות, פריצות, תנוחות־מין הרינות, שיכרות, ועד התעללות בקשישים.

צפיר, מפיק ומשחק: הטלוויזיה כאינקוויזיציה

מבחינת עבודת הצוות, זה מזכיר לי את העבודה ב„ניקוי ראש". החידוש העיקרי מבחינתי הוא, שאני מעורב כאן גם בצד של ההפקה. הרעיון היה לצאת מהפורמאט הפלקאטי, הדרממרי, כמו שעשינו ב„יורדים על השבוע", ולהכניס מימד תיאטראלי, מוסיקאלי ותפאורתי חזק יותר. ההפקה היא חידוש מרענן עבורי ומכניסה לי מימד חדש של אחריות וציפייה מתוחה לראות אם ההצגה תצליח.

בהצגה יהיו על הבימה שני ספרים, בגובה 2½ מטר כל אחד, שבהם נרפרף במהלך ההיסטוריה. בקטע של האינקוויזיציה, לדוגמה, הבימה תהיה מלאה בסדרי־עינויים. יוסי אבולעפיה צייר ציור־רקע, שבו רואים חדר עינויים ואינקוויזיטור שמענה אנוס על־ידי שהוא מכריח אותו להסתכל בטלוויזיה הישראלית. כיוון שהעושר האמנותי כאן גדול יותר, אני מקווה שזה ימשוך קהל שלא היה מגיע לסוג כזה של חומר בצורה אחרת.

כשחקן, אני חוזר לאותם אתגרים בהם עסקתי ב„ניקוי ראש" וב„יורדים על השבוע". רק שכאן, בגלל שהמסגרת רחבה יותר ויש סיטואציות ארוכות של מישחק, הצד של השחקן שבי בא לידי ביטוי חזק יותר.

מדידת תלבושות: החולצה דוקרת

את מערכת התלבושות, שיכסו את הרצף ההיסטורי של ההצגה, תיכננו המעצבות ליאור טוב ואפרת שנהר. קטע מדידת תלבושות, בו משתתפים טוביה צפיר מצד אחד ודובי גל מהצד האחר, יכול להיות מאוד משעשע. אחת התלבושות נראית על גל כמו שק תפוחי־אדמה מרוקן מתוכנו. קירשנבאום פוקד מייד לתפור את התלבושת מחדש. דובי גל מתלונן, שהחולצה דוקרת אותו רצח. קירשנבאום שואל את המעצבות: איפה קניתן את החולצות, באושוויץ?

טוביה, במלבוש מתקופת הרמב"ם, לובש מעיל ארוך וטורבאן על הראש, מת מחום. הוא אומר: אם אני צריך ללבוש את זה יותר מחמש דקות, אני נהפך לדובי גל...

רוזנבלום, מלחין: ליווי ערכני

המנהל המוסיקאלי הוא יאיר רוזנבלום. הליווי מאוד ערכני: שני קלידנים, ניר ברנר ועידן סחורבולסקי, המנגנים על ארבעה סינטיסייזרים ודובי קולשטיין בתופים. רוזנבלום נעזר גם בכושר השירה של חני נחמיאס, אסנת וישינסקי ואבי דור, כדי לעטוף את האגרוף הסאטירי בכפפה מוסיקאלית שתרכך את המכה.

רוזנבלום: זו הפעם הראשונה שאני עוסק בחומר סאטירי. עד לאחרונה נמנעתי מזה, גם מטעמים אידיאולוגיים. כשהייתי צעיר יותר, עם מנטאליות של הניך תנועת־נוער ציונית, סאטירה הרגיזה אותי. היום, אחרי חמש שנות שהייה באנגליה, סאטירה נראית לי דבר הרבה יותר חשוב. היו דברים שהפריעו לי בהצגה, כמו השיר על הרב פרץ (המתריץ את כל האסונות שקרו לנו במזוזות פסולות, או הוזות תפילין וכו'); אך זה דבר שקרה כשלא הייתי בארץ. כשהסבירו לי מה קרה, רציתי לעשות את זה עוד יותר חזק.



סיימון: הקשר הדרום־אפריקני

„גרייסלאנד", אלבום חדש לפול סיימון, שנוצר בעקבות מיפגש עם מוסיקאים שחורים ביוהנסבורג. סוד המיזוג

פול סיימון: לא נכנע לאפרטהייד אלא עקף אותו

אלבום חדש לפול סיימון, מהשבוע – גם בתוצרת הארץ. „גרייסלאנד" (במובן של ארץ־חסד ולא על שם אחוזתו של אלביס פרסלי) הוא אלבום מעולה, כמו כל שאר אלבומיו של יוצר אמריקני זה, אחד מחשובי כותבי־השירים בעולם הפופ־רוק מאז ראשית שנות ה־60. הפעם, אלבום בהשפעת מוסיקה דרום־אפריקנית.

בגיל 43 מנסה סיימון כיוון חדש. לא מהפכה סיגנונית, אך בכל־זאת משב רוח מרענן ביצירה שלו, הנשארת כתמיד אינטימית, מעודנת ורגישה מאוד. אנשי חברת התקליטים של סיימון, הזוכרים את הכישלון היחסי של אלבומו האחרון („לבבות ועצמות" נמכר ב־83' „רק" בחצי מיליון עותקים), דוחפים תקליט זה בכוח, כאילו סיימון שם חדש לגמרי. כאילו חסד נעוריו לא נשמר לו ב„ארץ החסד". למי שבכל־זאת אוהב את סיימון של פעם – אל חשש. תכונותיו הטובות נשמרו גם בתקליט זה, אלבומו השמיני כסולן וה־15 בכלל, אם נמנה ברשימת גם את אלה שהוציא עם ארט גארפונקל.

„העולם הוא מקום מתכווץ", אומר סיימון, „אין יותר שאלת האם תרבויות אחרות ישפיעו על מה שקורה בארה"ב. השאלה היחידה: איך הן ישפיעו. אחד הדברים החשובים והמהנים ביותר שאמן יכול לעשות הוא לנסות ולגשר בין תרבויות. למצוא את החוט המקשר ולפתח אותו. זה אחד מאותם דברים שמוסיקה יכולה לעשות טוב יותר מצורות התקשורת האחרות, וזה הבסיס לשירים באלבום החדש".

סיימון אינו אמן הרוק הראשון שמגלה את הכוח ואת העניין בשילוב מוסיקה של תרבויות אחרות במוסיקה שלו. זו גם לא הפעם הראשונה שהוא עצמו יוצר מיזוג כזה. עוד בימי „סיימון וגארפונקל" הציג בפני מאזיניו מוסיקה אינדיאנית דרום־אמריקנית („הנשר עובר") ובתקליטי־הסולו שלו היו תמיד השפעות של מיקצבים „זרים", מרגאיי וקאליפסו ועד מיקצבים לאטיניים, שלא לדבר על ג'אז וגוספל ומוסיקה בראזילאית. הייחוד ב„גרייסלאנד" הוא ביחס שבין המוסיקה והצליל המוכר של סיימון לבין המנגינות, הנגנים והכלים הדרום־אפריקניים שהשתתפו בתקליט. ההישג המיוחד הוא בהצלחת המיזוג בין התרבויות. נשמע ממש תקליט אתני דרום־אפריקני ויחד עם זה נשמע מאוד־מאוד פול סיימוני, אמריקני.

אל המוסיקה הדרום־אפריקנית הגיע סיימון במיקרה, כשהאזין לקאסטה של קטעים אינסטרומנטאליים, שהמוביל ביניהם הוא אקורדיון. הוא הוקסם מהצליל המיוחד, שנשמע לו עכשווי אך גם הזכיר לו את ימי ראשית הבלוז ותחילת הרוקנ'רול. סיימון החליט ללכת על הכיוון הזה. כמוסיקאי מיקצועי הבין, שכדי לעמוד על דקויות הסיגנון, כדאי לו לבלות זמן מה בדרום־אפריקה. הוא התיישב ביוהנסבורג ונפגש עם מוסיקאים מקומיים, שהמוסיקה שלהם שימשה בסיס לשירי „גרייסלאנד". „זהו לא תקליט דרום־אפריקני, כיוון ששם לא ביתי", אומר סיימון, „אבל, ההתנסויות שלי, בחצי השנה ששהיתי שם, משתקפות בתקליט באופן טבעי. אני לא אמן פוליטי, אבל אי־אפשר לחיות בדרום־אפריקה ולא לחוש את השינויים ההיסטוריים שעוברים על המקום. זה מרגש מאוד, גם מפחיד מאוד. דרום־אפריקה היא מקום שעלול לגרור את העולם כולו לאפוקליפסה, או להעביר אותנו אל המאה ה־21..."

„גרייסלאנד" הושלם בלונדון ובארה"ב, יחד עם מוסיקאים אמריקנים (ביניהם אדריאן בילו, לינדה רונסטאט, ראלף מקדונלד, „האחים אברלי" ולהקת „לוס לובוס"). עיקר תשומת־הלב מופנית, מטבע הדברים, לקשר הדרום־אפריקני של סיימון. שהרי דרום־אפריקה אינה מדינה רגילה. האפרטהייד גרם להחרמתה על־ידי רוב המוסיקאים בעולם ומעטים מוכנים להופיע בה, שלא לדבר על לעבוד בה. האם סיימון שבר את החרם?

התשובה: לאו מוחלט. סיימון, שבעבר הלא־כל־כך רחוק סירב לסכום של מיליון דולאר להופעה אחת ב„סאן־סיטי", יצר בתקליט זה מיפגש אמיתי עם מוסיקאים אפריקניים שחורים ובכך העניק להם הכרה וסיכוי לצאת, מבחינה אמנותית, מגבולות מולדתם. הוא לא נכנע לאפרטהייד אלא עקף אותו, התעלם ממנו, התייחס לאנשים עצמם.

■ יואב קוטנר

מסע מכושף אל עולם הילדות

אליס ואלי דור־כהן מעלים את „עליזה בארץ הבלהות", הפנינג לילדים ולא רק. מיתקפה חזיתית על כל החושים

הטלפון והחשמל בביתם של אליס ואלי דור־כהן בירושלים מנותקים. זה קורה כמעט אחרי כל הצגה שהם מעלים. הפסדים. אין כסף. נאלצים לשלם בריבית קצוצה עבור מימוש הפנטאסיות. והפעם הפנטאסיה היא בגדול.

„עליזה בארץ הבלהות" הוא מסע מופלא בעקבות סיפרו של לואיס קרול, אותו הגו וביצעו אלי ואליס עם רקדן להקת 'בת־שבע' ריצ'ארד אורבך, שותפם להפקה זו.

חמישה ביתנים מוקפים יריעות פלאסטיק צבעוניות. ספק קירקס, ספק תיאטרון צוענים. מסכות, תלבושות של חיות, שחקנים משתלשלים מקורות־עץ. פעם זה, פעם עטלף, פעם תרנגול. מיתקפה חזיתית על כל החושים. מסע מכושף אל עולם הילדות. שפן מזמין את הצופים, ילדים ומבוגרים, להיכנס לתוך מאורת עטלפים. עטלפי־ספוג עולים ויורדים מעל ראשי הצופים, לקול צווחות־עונג של ילדים מפוחדים. כעבור כמה דקות עוברים לביתן שני, רגוע. דגים ויצורי־ים אחרים שטים במים, העשויים מפתיתי קל־קר. משם לביתן השלישי, אל היער הקסום. בינתיים, נכנסת קבוצת צופים חדשה למאורת העטלפים. כך מבצעים השחקנים מעין מרתון, כשההצגה מועלית בו־זמנית במיספר ביתנים. המוסיקה והקולות תוקפים את הצופים, הנעים בין הביתנים בהדרכת שמונה שחקנים, מכמה מוקדי התרחשות.

אלי דור־כהן בא אל התיאטרון מהאמנות הפלאסטית. מפציץ את הקהל בשפע דימויים חזותיים. העושר המדהים הולך על חשבון הפנימי. הדברים נראים לא גמורים, לא מעובדים. הטקסט הרצוץ מקשה על הצופים, לעיתים מקומם. אבל, יוצאים מהמסע עם תחושת חוויה נדירה. מעין סטירת־לחי לתיאטרון הפרונטאלי, המקובע. התיאטרון של דור־כהן הוא תיאטרון נייד, אותו נושאים על הגב. עיקר כוונתו להדהים.

לפני כחמש שנים, בתיאטרון נוה־צדק, העלה דור־כהן את המוצג „אשה צלובה", הראשונה והטובה בעבודותיו הבימתיות. גם אז הדהים בהמצאות ויזואליות, בעיקר בכמות האלימות שנדחסה על הבימה. טיפ השמועה טכסטים שונים ברקע. לאורך כל המופע ניצב אלי בעיניים עצומות, כשעל עפעפיו מצוייר זוג עיניים פעורות. סדין אדום שימש את אליס בקטע בו היא ננעצת סכין בבעלה. לצד האלימות, גם הרבה הומור. בלון ורוד מנופח, שנראה כעטין פרה, נסע על מכונית־ילדים עם אורות מהבהבים. מעין אלילת־פריון מיכאנית. בהפקה זו, הפסידו 3,000 דולאר.

מאוחר יותר, בפסטיבל ישראל, העלו את „זירת התרנגולים". פולחן, שלא ניתן להגדרה. גדנות אבנים ירדה כמו גיליוטינה ותרנגולים הסתובבו חופשי ברחבה של מיגדל־דוד. קבוצת רקדניות התנועה בצורה הבנאית. בקטע הסיום הטביעה אותו אליס, אשתו, בבריכת מים, לקול צריחות התרנגולים. התרחשות שנחרטה בזיכרון.

אחר־כך „מיתה ורודה", שזכתה אשתקד בפרס ראשון בפסטיבל־עכו. שוב הפסד, 4,000 דולאר.

דור־כהן רוצה, שהקהל ייצא מהצגותיו עם מישקעים חזותיים. בראש־ובראשונה הוא צייר־פסל המצליח לגשר בין האמנות הפלאסטית לבין הבימה. בוגר בצלאל, המחלקה לאמנות. מורה בבצלאל. שם הוא מלמד את הקשר שבין עיצוב חזותי לבין שפות התנועה.



אליס דור־כהן ב„עליזה בארץ הבלהות". עטלפי ספוג עולים ויורדים

בן יחיד בין שש אחיות, שבאו בקצב מדהים וקבוע מדי 9 חודשים, כפי שהוא מציין באירוניה. המשפחה עלתה ממארוקו והשתקעה באשקלון, את אפרידר, האיזור היוקרתי המאוכלס ביוצאי דרום־אפריקה, הוא מתאר כמקום הנימצא מעבר להרי חושך. הדרום־אפריקאים ידעו היטב להבחין בין פולנים, רומנים, תימנים ומארוקאים. האחרונים היו בתחתית הדירוג. הזימוני חרוות, שנחשלות כלכלית כרוכה בנחשלות תרבותית, מקומם אותו. היום, 80 אחוז מדיירי אפרידר הם תושבי שכונות לשעבר.

בן 3 עזב את בית הוריו הצפוף ועבר לבית סבא. כאן עברה עליו ילדות קשוחה. סבא, שהיה במארוקו תרשי נוקם בחוטי זהב (כסף), היה אמן בנשמתו. בארץ עבד בעבודות דחק ואת אהבתו ואמנותו השקיע בגינה, שעל טיפוחה זכה בפרסים.

אלי התגלה כתלמיד מחונן. רצה להמריא, לפרוץ את המעגל. כפר הנוער בן־שמן, לשם שלחה אותו האגודה לקידום החינוך בארץ, היה קרש־קפיצה. בחופשות, כשהגיע לביקורים, החל לחוש בנתק.

אלי ואליס, בני 34, נשואים זה 11 שנה והורים לניב, בן 11. אליס קטנה, שברירית, הופעה טיפוסית לרקדנית. גולדה בחיפה, בת להורים ניצולי שואה. בבצלאל, בחדר החושך של מעבדת־הצילום, פגשה את אלי כהן, שלימים נוסף לשמו 'דור'. שניהם היו אז סטודנטים, שנה ראשונה. היה נשוי אז. תוך חצי שנה מצא עצמו גרוש, נשוי מחדש ואב לתינוק. אליס הפסיקה לימודיה בבצלאל ועברה לאקדמיה למחול בירושלים. אלי טיפל בתינוק.

ב„אשה צלובה" אליס נועצת סכין בבעלה. בסצינה זו עולים מדמותה השברירית כוחות אדירים. ב„זירת התרנגולים" היא מטביעה אותו בבריכה. „בהתחלה לא ידעתי איך לאכול אותו. הוא בא עם רעיונות, שנשמעים תלושים מהמציאות. היום אני רואה, שהוא מצליח לממש את כל הפנטאסיות שלו".

בשבילו, לעשות אמנות זה להמר, להסתכן, להיטלטל בספינה על־סף טביעה. האלימות והחרס, לדעתו, הם תנאי הכרחי באמנות. זרע הפורענות טמון בטבע, בולט ביחסי גבר־אשה. ממנו צומחים חיים חדשים.

בהתצאה קטנה יחסית בנה אלי את ביתו בשכונת מלחה בירושלים. ריצף, טייח, סייד, עשה את עבודות המסגרות, השרברבות והנגרות. הפיח חיים בגרוטאות אותן ליקט במקומות נטושים. למרות ההפסדים שהוא סופג מתפרוייקטים האמנותיים, הוא ממשיך בשלו. תווי פניו הנחרצים, הלסת החזקה, אינם משאירים מקום לספקות. מגזע הלוחמים. „יכול להיות שיום אחד נתרסק, אבל עד אז אני מוכרח ללכת בעקבות החזיות שלי". השנה הוא הולך עם עליסה לפסטיבל עכו. הצגה אורחת. בלא ספק, תיאטרון אחר.

■ תקווה חוסר־ישי

שירים הם לפעמים געגועים לזמר

מופע משותף למשורר נתן יונתן ולמלחין נחום היימן. חגיגה. סיכום ל־30 שנות עבודה ביחד. יונתן יקרא שירים וידבר על שירה. היימן יספר סיפורים קטנים. את השירים יבצעו רון דרויאן, איציק בכר ומירי בן־בסט. מי שלא הגיע לשירים הכתובים, יגיע אליהם דרך הלחנים

מאת יותם ראובני

הרצון להפיק מופעים מיוחדים, שימשכו את הקהל העצל מביתו, מהטלוויזיה, מהווידאו, מביא אל הבימה יוצרים שלא העלו בדעתם להגיע אליה. המאבק על מישבצות הפנאי מנסה להתמודד עם צרכים ספציפיים של קהלים מוגדרים, לצד מופעים שמכוונים לקהל רחב יותר. ועכשיו על הפרק – השירה. במיסגרת „אמנות לעם" נערכים מופעים של משוררים, הקוראים משיריהם ומשוחחים עם הקהל. ערבים קטנים, המתקיימים לרוב בערים קטנות.

בבית־הסופר בתל־אביב נערכים מעת־לעת „קבארטים ספרותיים", המשלבים הופעות משוררים וזמרים. הצלחת מופעים אלה מוגבלת אף היא לחוגים של יודעי־דבר. נראה, שקיים גבול תחום היטב בין אנשים שמוכנים לשמוע שירים מולחנים של משורר אהוב לבין אלה שנשארים נאמנים לקריאת הספר ביחידות.

המשורר נתן יונתן יופיע, יחד עם המלחין נחום היימן, בערב מיוחד של שירים שהשניים חיברו יחד. יונתן יישב על הבימה, יקרא שירים וגם ידבר על שירה. יונתן הוא משורר מוכר, שרבים משיריו הולחנו. אבל, תהיה זו הפעם הראשונה שהוא עצמו יופיע על הבימה ויקיים דיאלוג עם הקהל. היימן מתייחס לכל הדבר כאל חגיגה ורואה את עיקר ההשתתפות שלו בעובדה שהוא „נמצא שם".

האם השירה מוכרחה לפרוץ מהספרים ולהיגרר אל הבימה, אולי מתוך איזה ניסיון נואש לתפוס מאזינים שמשום־מה לא מגיעים אליה? יונתן הוא משורר קריא למדי. אין הוא יכול לבוא בטענות, שספריו אינם מוכרים. מבקרת הספרות נילי פלומין אומרת, כי אכן יש בשירים אלה איזו תמצית פשוטה ואפילו „מזדמרת". מכל מקום, הניסיון הזה, שיביא לקהל טקסטים בעלי איכות במקום הטקסטים התמוהים לפעמים של זמרים־מלחינים־משוררים, הוא רק לטובה.

הופעת המשורר בערב כזה עלולה להרתיע את אלה המצפים לערב בידורי. יונתן מבטיח, שאין ממה לחשוש.

● מה פתאום החלטת לשבת על הבימה. השירים כבר לא יכולים לדבר בעצמם?

„אני מרבה להיפגש עם קהל. יש לי צורך לפגוש את הקהל, ממש כמו שלקהל יש צורך לפגוש אותי. היו לי כמה הזדמנויות, שבהן הזמינה אותי הזמרת אורה זיטנר להופעות שלה. היא שרה רק שירים שלי – בירושלים, בכרמיאל, בתל־אביב. קראתי שירים, דיברתי בשולי השירים. זה לא היה ערב שהוא הצגה, כמו הערב שלי ושל נחום. כאן יש הצגה. אולי הקהל יוזמן להשתתף, בעיקרון, זה מופע".

● לא מרתיע להופיע ככה, חשוף, משהו בין שחקן לזמר?

„בתחילה הייתה לי רתיעה גדולה מאוד מזה. עד עכשיו יש לי חרדות מהערב. אני לא בטוח איך אני אשתלב בו, מהגם שאני רק אדבר על שירה. איך זה יתקבל בתוך ערב־זמר? איך יקבל את זה הקהל? תראה, מדובר בשירים שכבר עשו את שלהם, כבר מקובלים על הכל. להזיק זה לא יוכל. ואם אכן אראה שזה לא בשבילי, תמיד אוכל לפרוש".

● אבל, מה הצורך שלך לעשות את זה? הרי, בוודאי, זה יבוא על־חשבון עיסוקים אחרים.

„אני לא חושב שהופעה על בימה היא דבר מאוד זר. הדבר החמור הוא, שאני יודע שאין לי כישורים לזה. אז אני אומר: אם יתברר שאני מיותר – אלך. אבל, אני חושב שאני מבינים מימד מיוחד, את המימד של השירה. אנשים באים עם ציפיות בתחום אחר לגמרי – לשמוע שירים. יתכן שאני אצליח לגרום להם משהו אחר באמצעות המיפגש עם המשורר והדברים שלו על השירה".

● וקשר שלך עם נחום היימן, האם הוא קורה מהסיבה שבין מלחין למשורר?

„אבל בתחילה, העניין הוא, שבתחילות, ממש בהתחלה, אני חיפשתי אותו והוא חיפש אותי. זה היה לפני שלושים שנה. הוא היה בבית־אלפא והלחין שירים לגבעטרון. שמעתי לחן אחד שלו – ומאוד אהבתי מה ששמעתי. רציתי לפגוש אותו בעקבות השיר ההוא, 'לאן נושבת הרוח'. אני כבר לא זוכר איפה היתה הפגישה הראשונה, אבל מאז נקשרו קשרי ידידות, ונוצרו גם שירים רבים. הוא היה בחוץ־לארץ הרבה זמן. עם שובו, התחדש הקשר הפעיל בינינו. כתבנו שיר כמו 'שירים עד כאן', שאנשים לא מאמינים שהוא בסך־הכל בן שנתיים־שלוש".

„אנשים גם לא מאמינים שאנחנו כתבנו את 'אניטה ותאו'", מוסיף נחום היימן. „ויש בכלל הזה שיר שנקרא 'את רואה צוענית', שבכלל לא נועד להיות מושר. שיר במיבנה מיוחד, מיבנה משולש, לא סימטרי, שבו ביטאתי התבוננות לאחור, ממרחק של שנים. שיר שהקדשתי ללילי. זהו חשבון־נפש סיוטי, והפליא אותי שנחצ'ה מצא לו לחן. אני לא אומר שהוא יהיה מושר בציבור, זהו שיר ששייך לתחום התאזנה ביחידות. יש גם שירים שנועדו לאירועים מסויימים, והיו בהם שאכן מילאו פונקציה מוגבלת, יפים לשעתם. התברר לי שוב, שאמנות מזמנת לא צריכה להיות בהכרח רדודה וגרועה".

אפשר וודאי לחלוק על קביעה זו, אבל אם השירים שנוצרים תומכים למה שקרוי „שירים עממיים" – מה עוד אפשר להגיד.

● המלחין יושב על הבימה, אני שואל את היימן, ומה הוא בוחן ובודק מה צליל שיוצא מפי הזמרים? איזה צורך יש לך לעלות על הבימה?

„אולי העובדה שמלחין יושב על הבימה הייתה מוזרה אם המלחין היה כותב מוסיקה לטקסטים של משוררים רבים. אבל, אחרי שלושים שנה שאני עובד עם נתן – נוצר משהו אחר. אשר לצורך שלי לעלות על הבימה, הוא נובע משתי סיבות. קודם־כל רצון כן לשבת ולהשתתף בתגיגה. זוהי תגיגה, שהיא סיכום לשלושים שנות עבודה ביחד. תגיגה של שלושה זמרים – איציק בכר, מירי בן־בסט ורון דרויאן, תגיגה של נתן – ושלי. ואני רוצה להיות שם. לחזות על הבימה כל שיר מחדש. הסיבה שניה אלה שירים מוכרים. לנתן יש תיות ספרותית והוא מכביה ומאיר היבטים של היצירה שלו. אני מהצד שלי, מביא את הסיפורים הקטנים. מה הקהל רוצה לשמוע? הקהל רוצה לשמוע איך נוצרו שירים".

● אתה לא חושש שהמיפגש הזה, אתה ויונתן וכל זה, יתקבל כאילו אתם כבר לא מאמינים שדי בשירים עצמם, ואולי מרוב שהם מוכרים הם צריכים איזו תיגבורת?

„השירים קיימים. אני לא מרגיש שום חוסר־ביטחון על יצירה של שלושים שנה. השירים מושרים בכל רחבי הארץ. זוהי חגיגה. סיכום חלקי. יש היום, לא רק בארץ, מעט מאוד צמדים של יוצרים. קנונה, הנא, שהזמר הוא גם המלחין, וגם כותב הטקסטים. המלחינים שעובדים עם משוררים הולכים ומתמעטים. זוהי תופעה מבורכת, לדעתי".

● לא תמיד, אני אומר, וחושב על טקסטים מגומגמים, חסרי היגיון, שמבקיעים לפתע את דומיית הלילה, יוצאים מגלי־צה"ל, כאילו המגיש־התורן אבד באיזו הזיה רחוקה על מה שהוא יכול היה לעשות בשעה ההיא עצמה וכבר אינו שם־לב למה שהוא משדר. לא תמיד.

„לא תמיד", אומר היימן. „אבל, אם ניקח שיר כמו 'אופליה' של יהודית רביץ – זו תופעה מבורכת. הערב הזה קרה. פשוט, קרה. ישבנו ודיברנו על כוס יין – וזה קרה. בלי תיכנונים רבים מדי. אני לא מאמין שכעוד שלושים שנה נרצה לעשות את זה שוב. אני מקווה, שהוא ירוץ הרבה פעמים, אם־כי יש לנו מיגבלות בגלל העבודה של נתן. הייתי רוצה למשוך את התגיגה הזאת מאקסימום זמן".

■■■

● מה דעתך, אני שואל את המבקרת נילי פלומין, שהיא גם חברת־לחיים של יונתן, על מיפגש זה של שירים־משורר וקהל, באולם הופעות, תחת תכותרת הכללית של בידור, הרי האנשים שבאים לשמוע שירים בלילות מחפשים משהו מבודר, קל, משכיח, משחק.

„את יהודה הלוי, ביאליק וטשרניחובסקי הלחינו בעיקר אחרי מותם, כתוצאה מכך שירים שלהם הגיעו לקהל הרבה יותר רחב, שאולי לא היה מגיע לשירים עצמם. יש כאן, אמנם, איזו בעיה של סימן גבולות. בעבר הייתה הקטילה הספרותית נטיה להסתייג מכך. הגישה הייתה, שמי שירצה להגיע לשיר – יגיע לספרי השירים. היום, משוררים רבים ומחבריהם דואגים שילחינו אותם, טוהבים להלוצה. שירתו של נתן תמיד משכה מלחינים, משום פשטות לכאורה שיש בה, איכות נוגה, חרישית, שהייתה בה תמיד. השירים הולחנו והגיעו לקהל רחב. יש שירים שלו שנחשבים לשירים עממיים, כמו 'דוגית'".

● נתן יונתן כותב על עצב, על פרידה, על אהבה, מה לדעתך יקרה בערב הזה? אני שואל את נילי פלומין.

„קהל רחב למדי יוכל להיפגש עם המשורר, שכותב כבר 46 שנים, ולקבל ממנו את הגבולות, איך היו הדברים באמת, מה קרם למה. לא הייתי ממליצה שנתן יעשה את זה בקלות. אבל נתן ונחצ'ה אצלם יש איזו תהכה שהצליחה והוא כבר קיים. זוהי בהחלט חגיגה. ובחיים האומנים שלנו יש בהחלט מקום, לפחות אחת ל־30 שנה, לחגיגה של מוסיקה ומלים וביצוע טוב. ההופעה של נתן תיתן לערב את המימד הפואטי הנכון. השירים שלו יזומרו, ייקראו. השיר יופיע בכל הממדים שלו ולא יטעה את מי שקלול למעות בר".

„הגישה של נילי היא גישה מאוד פרגונית", אומר נתן יונתן. „אני שואף ליצור בערב איזו אינטימיות, שהאמנות בדרך־כלל נמנעת ממנה. אני שואף לאינטימיות שעונה על הצורך של הקהל בערב כזה".

■■■

רון דרויאן, המעבד המוסיקאלי של הערב, לא נרתע מכך שהמלחין יישב על הבימה במשך כל התוכנית.

„זה לא משנה לי אם הוא יושב או לא. אני גומר את העבודה שלי איתו לפני המופע. אם יש הבדלים בקונספציה, הכל נפתר עד ההופעה. אנחנו, נחצ'ה ואני, משוחים על גל אחד. אני מנסה להביא את הלחנים שלו לזמן שלנו. אפשר לעשות את השירים שלו בכמה צורות, ואני מנסה שזה יהיה קרוב בכל־האפשר לזמננו". אפשר לחשוב, שהשירים של היימן שייכים לתקופה אחרת. אבל, כמו שנוגע לציבורים, למוסיקה בעידן של אמנות הרעש – יש כנראה צורך באקטואליזציה בלתי פוסקת של השמר. הרויאן ושני הזמרים שאיתו, איציק בכר ומירי בן־בסט, שזוהי ההופעה הראשונה על בימה מיקצועית, יגלו את שירי היימן ויונתן לאלה שלא מכירים אותם אם יש כאלה. ולא אי־אפשר לחיות כאן, אי־אפשר לפתוח את הרדיו, בלי לשמוע את השירים האלה, שנעשו כבר מזמן לחלק בלתי־נפרד של ההווייה הישראלית.

יונתן: „יש לי צורך לפגוש את הקהל, ממש כמו שלקהל יש צורך לפגוש אותי"

היימן: „מה הקהל רוצה לשמוע? הקהל רוצה לשמוע איך נוצרו שירים"

תוצרת הארץ

מה תראה על המרקע הביתי בשנה הבאה עלינו לטובה □ סדרות בולטות: ציפורים מתות בסתר, פאני ואלכסנדר, ורדי, קוסבי שאו, פרי מייסון חוזר □ תיעוד: מרילין מונרו התאבדה או נרצחה, סירובניקים בבריה"מ □ לילדים: חידושי סומסום, פסיכולוגיה משפחתית, 'בראשית' כדראמה □ סרטים בולטים: בננות, הגבר שאהב נשים, טראבולטה, בריג'יט בארדו וז'אן מורו □ הפקות מקומיות □ לקט

מ.א.ש.ה.

סידרה קומית בשישה פרקים. „מ.א.ש.ה." הם ראשי תיבות של „המחלקה לאישור שלום הציבור". [illegible] מנהלת אותה מחלקה, שבה מתרחשות סצינות מצחיקות ומביכות [illegible]. משתתפים קבועים: שייקה אופיר, זהרירה חריפאי, רוני נחמיאס, שמעון כהן ויוסי גרבר.

שוב הביתה יונתן

מחזה מאת חנוך ברטוב. דראמה, המתארת קורותיה של משפחת יורדים בלונדון: האב, שנקלט בארץ הזרה, מתקשה לחזור ארצה. בתו, שגדלה בנכר וספגה את מינהגי המקום, לוחצת על האב [illegible] לחזור לארץ. [illegible] בתפקיד חטב: יוסי ידין.

עקידה

על־פי מחזה מאת עזרא דביר. מחזה נוגע־לב, שעוסק בדילמות של שני אבות שכולים, על קברות הבנים, [illegible] מנהלים האבות שיחות, שמתוכן מתגלים הרבדים הפסיכולוגיים של חוויות השכול. בימאי: רוני ניניו. שחקנים: יוסי ידין וגבי עמרני.

משחקים בחורף

אושר להפקה לפני כשבועיים. סרט נוסף של הבימאי רם לוי („לחם"), על־פי סיפור של יצחק בן־נר. [illegible] בכפר קטן בעמק־יזרעאל. [illegible] תקופת המנדאט, מנקודת ראותו של נער בכפר.

שניים בדרך

דראמה, על־פי סיפור של יגאל לב. [illegible]

■ רבקה גוינמן

לימודית



קופי בקיבוץ, באוקטובר מתחילה לרוץ סידרה נוספת של „רחוב סומסום"

[illegible]

רחוב סומסום

[illegible]

סרטי קולנוע

בננות

[illegible]

שיגעון המוסיקה

[illegible]

הגבר שאהב נשים

[illegible]

ויוה מריה!

[illegible]

הסכם ג'נטלמני

[illegible]

מיפגשי בראשית

12 תוכניות על ספר בראשית [illegible]

שיעור פרטי

[illegible]

קשר מישפחתי

[illegible]

■ אריאלה ריגל־הופמן



מרילין מונרו – התאבדה או נרצחה? שיחזור השעות האחרונות בסרט־תחקיר

בריג'יט בארדו וז'אן מורו, [illegible] בבימוי לואי מאל

ביל קוסבי, „קוסבי שאו" · „ורדי", הגננת [illegible] · „פרי מייסון חוזר"



סדרות

ציפורים מתות בסתר

[illegible]

פאני ואלכסנדר

[illegible]

חיי ורדי

[illegible]

קוסבי שאו

[illegible]

ואלנברג

[illegible]

הטיל החמישי

[illegible]

פרי מייסון חוזר

[illegible]

■ רבקה גוינמן

סרטים תיעודיים

מרילין מונרו

[illegible]

שערי ברזל

[illegible]

קשרים

[illegible]

■ רבקה גוינמן

טלוויזיה/ תשמ"ז

סיפורה של "יצאנית צמרת" ברובע סוהו בלונדון

בוב הוסקינס פרס ראשון פסטיבל קאן 1986

ניו-יורק דיילי ניוז: **מקורי ובלתי נשכח!**

לוס אנג'לס טיימס: **שנון ורומנטי!**

ניוזוויק: **משחק מבריק!**

"מונה ליזה"

MONA LISA

בוב הוסקינס · קטי טייסון · מייקל קיין

שבוע 2	בתי קולנוע "דיזנגוף" ת"א	מוצ"ח (יום א') 9.40-7.15 / ימי חול 9.40-7.15-4.30-1.30-11	בקרוב! "עצמון" חיפה / "כפיר" ים

סרטו של פרנסואה טריפו

שתי אנגליות

סיפור אהבת גבר לשתי אחיות...

LES DEUX ANGLAISES

מעריב: ★★★★★ מצויין
י. אחרונות: ★★★★ טוב מאוד
הארץ: מומלץ!!!

שבוע 3 "גורדון" ת"א מוצ"ח 7-9.30 ימי חול 4.30-7-9.30

הסרט שזכה במירב השבחים של השנה
סרט השנה!

מקסים! חכם!
עשוי בכשרון! מבדר!
מענג! מרהיב!
משעשע! נוגע ללב!
מעולה! נס קולנועי!
מומלץ! אל תחמיצו!

זכרונות אהבה מפירנצה

A Room with a View

שבוע 5 "צפון" ת"א / "אורות" חיפה / "מוסטל" ים

סרטו עטור הפרסים של פרננדו סולאנאס

טנגוס

(גלותו של גרדל)

מדהים בעצמתו... פיוטי... סרט שאין להחמיץ
נחמן אינגבר י. אחרונות

שבוע 4 בתי קולנוע "לב" ת"א
יום א' 9.35 — 7.15
ימי חול 9.35—7.15—1.45

TANGOS
L'exile De Gardel

קריאה מהגה במשכן "לאשה"

כל ת"א נופלת מצחוק בקומדיה התוססת של השנה

כולם נפלו על הראש

The Gods Must Be Crazy

4 שנים רצופות- הסרט הזר הקופתי ביותר בארה"ב
שבוע 8 של הצלחה בקולנוע תמוז

א.ד. מטלון

הרומן של אתמול בלילה

About Last Night...

"רב-חן" ת"א 10-12.15 / "רב-גת" חיפה

סלה וורד · טום הנקס

יחסים פשוטים

"דקל" ת"א מוצ"ש 10 · מוצ"ח וכל השבוע 7.15—9.30

הסרט המצליח ביותר בישראל
12 שבועות מעל 254,100 צופים ברחבי הארץ!

סרטו של סטיבן שפילברג

הצבע ארגמן

The Color Purple

שבוע 13

שן תחת שן

Tooth For Tooth

שבוע 2 "אסתר" ת"א
מוצ"ש 10
יום א' 9.40-7.30
ימי חול 9.40-7.30-5

רק גבר כמו שימנסקי הוא התרופה לאלימות

באחד מסרטי הפעולה הקופתיים ביותר של השנה

מפיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ גאים להציג

תצלות קטנ׳

סרט פעולה מתוחכם, מותחן מקצועי עשוי היטב...

שבוע 8

רומן של צב

שבוע 14

מקרינ

שבוע 7

"אחד מ־10 הסרטים הטובים ביותר של השנה"

TROUBLE IN MIND

סרטו של אלן רודולף

בעקבות הכרך

כריס כריסטופרסון · לורי סינגר · קיית קאררין · ז'נבייב בוז'ולד

שבוע 4 בתי קולנוע "לב" ת"א
יום ראשון 5.10.86 — 9.40, 7.30
חול: 1.45, 4.45, 7.30, 9.40

PSYCHO III

פי 3 מתח!!!

אנתוני פרקינס

פסיכו III

בכורה ארצית
תל-אביב "תל-אביב" · ירושלים "עדן"

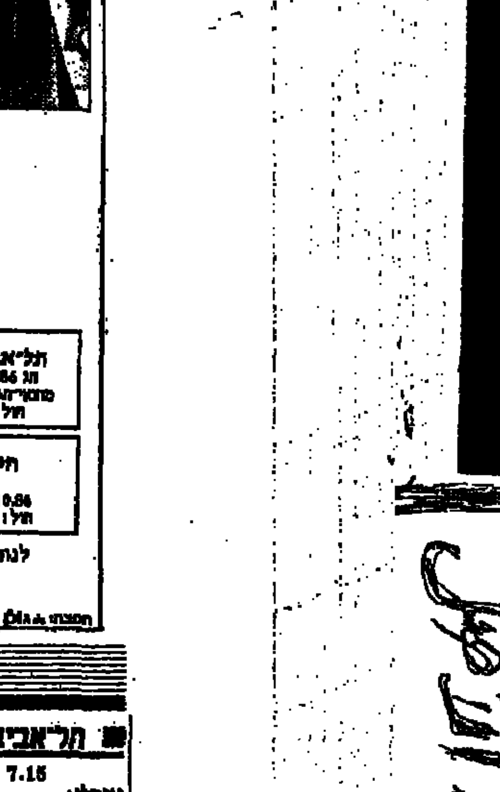
פסטיבל וודי אלן
מלך הקומדיות

בבתי קולנוע "לב" ת"א

"לב 1"
יום ראשון: "בננות" ב־7.30
יום שני: "בננות" 2.00, 5.00; "הרומן שלי עם אנני" 7.30; "כל מה שרצית לדעת על המין"
יום שלישי: "אהבה ומלחמה" 2.00; "כל מה שרצית לדעת על המין" 5.00; "ישנוני" 7.30
יום רביעי: "הרומן שלי עם אנני" 2.00; "בננות" 5.00; "אהבה ומלחמה" 7.30
יום חמישי: "ישנוני" 2.00; "מלחמה ואהבה" 5.00; "הרומן שלי עם אנני" 7.30

"לב 3"
כל יום בשעה 2.00 אחה"צ "דני רוז — האיש מברודוויי"
כל יום בשעה 5.00 אחה"צ "שושנת קהיר הסגולה"

אלף לילה ולילה



אותלו

בכורה ארצית

תל-אביב "שחף" · ירושלים "כפיר" · חיפה "רון" · פתח-תקוה "היכל"

לנוחיותכם – תולה מכירת כרטיסים לחדש מראש.

DOLBY STEREO

קולנוע ב"חוויה הישראלית"

מטורף מטורף העולם

שבת 4.10 מוצאי שבת ב־22.00 וב־24.00 – **המטורפים** עם: ג'ירד מוסטל וג'ין ווילדר – במאי מל ברוקס

יום א' 5.10 ויום ב' 6.10 ב־22.00 – **מבוקש בשרו או תלוי** – עם ג'ק ניקולסון

יום ג' 7.10 ויום ד' 8.10 ב־22.00 – **מעללו של בו ג'סט** – במאי מרטי פלדמן

יום ה' 9.10 ב־22.00 ו־10.10 ב־22.00 וב־24.00 – **להיות או לא להיות** – במאי מל ברוקס

שבת 11.10 ב־22.00 וב־24.00 – **מרק ברווז** האחים מרקס

יום ב' 13.10 ויום ג' 14.10 ב־22.00 – **נינוצ'קה** עם: גרטה גארבו

יום ד' 15.10 ויום ה' 16.10 ב־22.00 – **סרט אילם** – במאי מל ברוקס

קולנוע בחוויה הישראלית, מסטר 4 יפו העתיקה, טל' 813205

מוצאי החג בבתי הקולנוע

תל-אביב יפו · ירושלים · ר"ג גבעתיים · לוד · חיפה

ניתן לקבל





ראש השנה תשמ"ז
יום שישי 3/10 מחיר: 10 ש.ח

מיסטר פיש
ארוחות דגים נפלאות
במסעדת דגים חדשה ביפו העתיקה
פתוח מ־12:00 (ליד החווה הישראלית)
תפריט מוזל -.12 ש"ח
תפריט מיוחד -.19 ש"ח ארוחות מלאות
מיסטר פיש — מסעדת דגים המכה גלים
יפו העתיקה, הח' מזל אריה טל. 03-835509

ג'ימיס קלאב
הערב — דיסקו מטרף עד אור הבוקר
מוצ"ש — דיסקו ואמן אורח
מישל כהן בזמר מזרחי
ככר אתרים 135 — 03-295055

TOP GUN
סיפור אהבה על הגובה
אהבה בשחקים
שיר הנושא בביצוע להקת „ברלין" — מקום ראשון במצעדי הפזמונים!

„בן יהודה" ת"א חול משבת 12, 9.45	„אדיסון" ירושלים	„עצמון" חיפה החל משבת ב־10
„היכל" פתח־תקוה החל משבת ב־10	„הדר" גבעתיים החל משבת ב־10	„סבוי" חולון החל משבת ב־10

פסקול הסרט ע"ג תקליטי סי.בי.אס.

ערב פנויים/ות
במוצאי־שבת וביום ראשון
פיאנו בר „אולמקה"
במלון קאונטרי קלוב תל־אביב
אווירה נעימה ואינטימית
בריקודי נוסטלגיה ובדיסקו החדיש ביותר

שבוע 9
★★★★★
שתי אצבעות מצידון
הסרט שכבש את המדינה בסערה
תל־אביב „פאר"
ירושלים „הבירה"
חיפה „שביט"
באר־שבע „אשל"
חדרה „חן"
קרית־ביאליק „ספיר"
אשקלון „מאור"
כפר־סבא „עמל"
פתח־תקוה „שלום"

„דרייב־אין"
הערב ערב ראש השנה
ב־12.15 אחר חצות
מוקרן סרט
סקס

הערב בטלוויזיה
ב"זה הזמן"
3 שירים עם
נורית גלרון
על תקליטים וקלטות סי בי אס מוסיקה. זה הקול.

משה גל • שלמה חסון • „גל 77" הפקות • ממשיכים להציג בהצלחה חסרת תקדים!!!
150.000 איש!!! ראו! נהנו! זכו בפרסים!
והתגלגלו מצחוק!!! במופע ששיגע את המדינה...

אס פוקר וג'וקר עם מאיר רמז
מחר מוצ"ש • 4.10.86 • במועדון „כליף" יפו • 5 שעות!!! • מ־10.00 ועד 3.00 בבוקר...

JOKER

מוחלות תימן"
המסגר 51 ת"א • מוצ"ש 5.10



מחר, מוצ"ש
4.10 בערב –
בבתי הקולנוע

אסתר
שן תחת שן
ב־10.00

אורלי
היפנים באים היפנים באים
ב־10.00

פז־יהודה
אהבה בשחקים
ב־9.45–12.00

בית לסין
פריץ החתול
ב־11.15

גת
הצבע ארגמן
ב־10.00

רקל
יחסים משופים
ב־10.00

דרייב־אין
יום ששי 12 בלילה סקס
מוצ"ש
קוד הרעם — ב־10.00
סקס — ב־12.15

הוד
חעלול קטלני
ב־10.00–12.00

חן 1
היומן מבברלי הילס
ב־10.00–12.20

חן 2
דונה פלור נשואה לשניים
ב־9.50–12.05

חן 3
הרומן של אתמול בלילה
ב־10.00–12.15

חן 4
בית ספר לשוטרים מתקדמים
ב־10.00–12.15

חן 5
שגעון של לילה
ב־9.50–12.00

לימור החדש
מקרוני
ב־10.00–12.00

סינמה 1
הטרמפיסט
ב־10.00–12.00

סינמה 2
מופע הקולנוע של רוקי
ב־10.00–12.00

פאר
שתי אצבעות מצידון
ב־10.00

פריז
יעובית אורה
ב־10.00–12.00

צפון
זכרונות אהבה ממירנצה
ב־10.00

שחף
אותלו
ב־9.45–12.00

תל־אביב
סטיבן 3
ב־10.00–12.00

תמוז
„בולם נפלו על הראש"
ב־10.00–12.15

אורוות רמת־גן
קוד הרעם
ב־10.00

ארמון רמת־גן
היומן מבברלי הילס
ב־10.00

לילי רמת־גן
תעלול קטלני
ב־10.00

סגול חולון
תופשת מטורפת באירופה
ב־10.00

סבוי חולון
אהבה בשחקים
ב־10.00

היכל 1 פ"ת
אהבה בשחקים
ב־10.00

היכל 2 פ"ת
יפה בורוז
ב־10.00

היכל 3 פ"ת
אותלו
ב־10.00

הדר גבעתיים
אהבה בשחקים
ב־10.00

מולי רינגוולד
יפה בורוז
"מצחיק ונחמד... חביב מאד" הארץ
"נהניתי הנאה מרובה" נ.י. צור
"קולחת, מלא תנופה, עשוי במקצועיות"
שבוע 6
„לב" ת"א
מוצאי חג וחול: 9.40
היכל פ"ת חול משבת 10 | „חן" הרצליה | ק. מוצקין „אורות"

רון האוורד, הבמאי שהגיש לכם את "קוקון" ו"ספלאש" מגיש לכם
קומדיה מטריפה וחסרת מעצורים!
GUNG HO
היפנים באים, היפנים באים!
סרטו של רון האוורד עם מייקל קיטון, ג'ד וטאנאבה, מימי רוג'רס
בכורה ארצית
תל־אביב „אורלי"
קריות חיפה

נהניתם מ"הנינג'ה האמריקני"
אל תחמיצו את גדול סרטי הנינג'ה!
חדש!!!
ריצ'רד הריסון
רעם הנינג'ה
בכורה ארצית
בקולנוע „מקסים" תל־אביב

„שירים עד כאן"
מופע משירי נתן יונתן ונחום היימן
בתיאטרון צוותא ת"א
ב־4.10 בשעה 21.30
ב־18.10 בשעה 21.00
כרטיסים המוזל 15 ש"ח

נובמבר
יפו, טל. 821243, 811545
חנן גולדבלט
משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ משחק בינגו
במחיר הכרטיס
כולל טלוויזיה צבעונית "22
★ 3 הגרלות בחינם (בימי ששי)
• מיקרוגל סניו • מיקסר 5 חלקים • רדיו־טייפ
נא להצטייד בתעודת זהות

במוצ"ש וביום – מוצאי־חג
בתוכנית האמנותי שהחלה לפני ע
★ ספי ריבלין
★ להקת רקדנים מלונ
★ צמד סטריפטיז מפרי
★ להטוטן מלונדון
★ לוליינים מאיטליה
כל הקונה כרטיס ליום שי מוצ"ש יקבל כרטיס נוסף חינם
חול או בשבת בשעה 6.45
גם לתוכניות הבאות.
★ בשבת נקיים 2 הצגות: ב־45 וב־11.30 בלילה

מנהל החנוך הנוער והתרבות. עירית...
קפה־תיאטרון **הסימטה**
יפו העתיקה, מזל דגים 8
טל. 834709, 828729
שנה טובה!
לקהל, לאומנים ולכל אלה שתרמו לשיפוץ תיאטרוננו
קפה – תיאטרון „הסימטה" המשופץ
שמח להודיע על פתיחתו המחודשת
בשבוע הבא – יום ו' 10.10
להתראות!

בששי שבת וראשון
רוקדים את ראש השנה
במועדון התיאטרון
המקום שלנו בעיר. לבעלי כרטיס חבר הכניסה ביום ראשון חופשית
מועדון התיאטרון
מגדלי 7 מינת בן־יהודה 57

בית ליסין
„יצרים" בימוי: עמית גזית, משתתפים: שרי צוריאל, עמוס לביא, אסתי קוסוביצקי, עירית פרנק מחר מוצ"ש 4.10 ב־21.00, א' 5.10, ב' 6.10 ב־20.30
הצגות בכורה (כניסת מאחרים רק בהפסקה)
מרים גבריאלי ב„שש שעה רקובה" מחר מוצ"ש 4.10 ב־21.00
„זוג פתוח" עם יונה אליאן וששון גבאי מחר מוצ"ש 4.10 שביט גבעתיים ב־22.00, א' 5.10 בית החייל ב־21.30
„מרתף הג'אז" ניסים ימיני וחברים א' 5.10 ב־21.45
„שחור היה הלילה" הצגה מצחיקה על גורל אכזר ג' 7.10, ד' 8.10 ב־20.30
יפה ירקוני שרה ומארחת ד' 8.10 ב־21.00
חנוך רוזן בתוכניתו החדשה „אל תתפוס אותי במילה" ה' 9.10 ב־20.30
„סטנד אפ קומדי" – אתה מצחיק אתה על הבמה משתתפים: אבי קושניר, שמוליק ווליזי, רמי שטרן ואחרים ה' 9.10 ב־21.00
הסרט „פריץ החתול" של הבמאי רלף באקשי יוקרן מחר מוצ"ש 4.10, ובכל ימות השבוע ב־23.15

הופיע: קלטת וידאו של כוכב הזמר היווני טורקי
ניקולס (מבי מבי)
עם נגן הבוזוקי
אריס שיר־חן
הזמנות לכל סוגי האירועים בסגנון עשיר
ניקולס: – ולהקת „הפופולרים". זמרת + זמר מנחה + דיסקו ומיזרחית טל. 03-223916

קולוסאום
מוצאי ראה"ש
יום ראשון 5/10
פתוח כרגיל עם 3 משקאות חינם

קולוסאום
ערב חג
מוצ"ש
4/10
פתוח כרגיל עם 3 משקאות חינם

כותבי שירה ופרוזה!!!
„סער"

לכלב שלך מגיע הטוב ביותר!
מוצרי איכות לכלבים זה אמתי
מוצרים מקוריים הטובים ביותר בארץ
ומוצרי יבוא (HS) תוצרת מערב גרמניה.
את מוצרינו תוכל להשיג בפן (סטנד) מיוחד
ברשת הכרכל בהמשביר צומת גלילות
ובירושלים גם בשופרסל מבשרת
וב„היפר שוק" ראשל"צ באזור התעשיה רעננה,
וכמובן גם בחנויות המובחרות לחיות־בית.
★
הכן את כלבך לתערוכת הכלבים הבינלאומית שתערך ב־10.10, 11.10 — בגני התערוכה ת"א —
בעזרת הציוד החדש והיפה שלנו ותגדיל את סיכויי כלבך לזכות!
ביום התערוכה תמצא גם אותנו, כמובן, ותוכל להנות ממבצעי מכירות ולקבל שי.
אמתי
מוצרי איכות לכלבים
פרטים נוספים: טל. 03-9328444

מ טלה אמרגנים מציגים:
חנוך רוזן
בתוכניתו החדשה
„אל תתפוס אותי במילה"
כתבו: חנוך רוזן, דניאל לפין ★ מוסיקה: ניר ברנד
תאורה: זאב נבון ★ תלבושות ועיצוב: יעל פרדס
הביקורת והקהל בדעה אחת – מעולה!

מן העתונות:
„הביצוע של רוזן מרתק... הקהל לא נותן לו לרדת מהבמה... רוצו לראות" (מעריב תל־אביב)
„מבריק, תיאטרון מושלם, שמוש נכון בכל המדיה, התלבושות, תאורה, סאונד, והכל באופן מושלם" (ג'רוסלם פוסט)
„חן בימתי נדיר... טכניקה משוכללת, ביצועים וירטואוזיים" (העיר)
„מקוריות מרעננת... מרגש... מרשים... הקהל העצום מחא כפיים בעוצמה ובקצב מעוררי קנאה" (קול ירושלים)
„הוא שולט בקהל כמו בגופו... הקהל צחק, השתולל, התרגש ולא נתן לרוזן לרדת מהבמה" (חדשות)

להלן לוח ההופעות לאחר סבוב ההופעות בארה"ב:
לאור הביקוש הרב – הכינו כרטיסים מראש!!!
תל־אביב „נוה־צדק" יום א' מוצאי ר"ה 5.10 ב־9.30 כרטיסי „הדרך", „קסטל" ובקופה 451241
ת"א „בית־ליסין" יום ה' 9.10 ב־8.30 וביום ג' 14.10 ב־8.30
באר־שבע „גילת" יום ו' 10.10 ב־10.00
תיאטרון רבקה קראון ירושלים מוצאי־שבת 11.10 ב־9.00
רחובות „ויקס" יום ד' 15.10 ב־9.00
המשרד: טלה אמרגנים בע"מ, שד' נורדאו 72, ת"א, טל' 03-5461141

תערוכת הכלבים הבינלאומית תל־אביב 86
גני התערוכה ת"א
יריד הכל לכלב
יום ששי 10 לאוקטובר משעה 14.00
המופע המרכזי ב־16.00!
יום שבת 11 לאוקטובר משעה 9.00
מרתון אילוף כלבים ומנצחיו:
★ כלבי משטרת ישראל: סמים, פלילים, נעדרים
★ המרתון הישראלי לכלבי בוקסר
★ החוג הישראלי לאילוף כלבים
★ החוג לכלבי רועים גרמניים
★ המרתון הישראלי לרוטוויילר
מנצחי הגזעים | כוכב התערוכה
★ אלף כלבים ★ עשרות גזעים ★ אלופי העולם
★ אלופים בינלאומיים ★ אלופי ישראל
התערוכה תתקיים בכל מזג אוויר
כלבים לא מוצגים – לא יוכנסו לשטח

מלון דיפלומט ת"א – בר
חדש!!
ערב הכרויות
לגילאי 25 + כל מוצ"ש ושלישי בשעה 21.00

חדש!
מועדון־פאב **המרקיז**
המקום היפה ביותר בעיר – פתוח ערב ערב (כולל יום א')
מחר מוצ"ש 4.10 א' ר"ה: הזמרים
מוני עמרני ושרי בליווי פסנתרן
בערב שירי נוסטלגיה וארץ־ישראל
★ תפריט עשיר ומגוון ★ בירה מהחבית ★ אווירה נעימה
★ מיזוג אוויר מלא ★ חניה בשפע
רח' בצלאל 42 (מאחורי הבורסה) ר"ג טל. להזמנות 03-7512828

כך קולות כולן

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

איגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

הגשש החיוור
קרית־חיים „בית־העם" מחר מוצ"ש 4.10 ב־10.00
טל. הקופה 721507
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 14.10 ב־9.00
יום ד' 15.10 ב־9.00
גבעתיים „שביט" יום ד' 17.10 ב־10.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
התיאטרון העממי: 03-221269

יונה אליאן · ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח
עיבוד ובימוי: יוסי אלפי
בהשתתפות: יעקב אילי
גבעתיים „שביט" מחר מוצ"ש א' רה"ש 4.10 ב־10
טל. הקופה 314797
תל־אביב „בית־החייל" יום א' ב' רה"ש 5.10 ב־9.30
טל. הקופה 5464251
תיאטרון ירושלים מוצ"ש 18.10 ב־9.00
תודתנו למלון דיפלומט ת"א
שי־רו: 459654

אקורד מציג: החמאם EL HAMAM
טל: 813261-2-3-4
שייק לבוא וננגן
מחר מוצ"ש א' רה"ש 4.10 ב־10.30
„אני אשתגע" עם
מתי כספי ומתרבדים
יום א' מוצאי רה"ש 5.10 ב־10.00
יום ה' 9.10 ב־9.30 —
הצגה הגיגית
יום ו' 10.10 · בחצות ורבע
אקורד: 203583, 285710

קרקס הקסמים והפלאות
מופע מרהיב לכל המשפחה
בת"א בחג־הסוכות — שבוע ימים בלבד: 18.10 — 25.10
ב„אודיטוריום" המאולתר של „היכל־הספורט" יד־אליהו
כרטיסי „לאן" 247373, 230898, 231189, למנויי הבימה הנחות בלאן, למנויי בית־ליסין — בבית ליסין, למחזיקי ויזה 20% הנחה בלאן
ירושלים „בנייני האומה" 18.11 — 23.11
כרטיסי „קלעים" ובמשרדים
התיאטרון העממי: 221269

יהונתן גפן „על הפנים" אלון אולארצ'יק
קלידים וסינתסייזר: רמי לוין
אילת־השחר „יד־לבנים" מחר מוצ"ש א' רה"ש 4.10 ב־10
טל. הקופה 069-37592
חיפה „אודיטוריום" יום א' ב' רה"ש 5.10 ב־9.00
טל. הקופה 380013
ת"א „בית־החייל" 7.10 ב־9.00
עפולה „מופתרון" 10.10 ב־10.00
רחובות „ויקס" 18.10 ב־9.00
כלי נגינה: זוהרטלר
שי־רו: 03-445188-9

אקורד
אקורד בקיץ — מפיקים עמקים ותנוך — מאחלים שנה טובה עברנו מהחמאם למשרדינו החדשים דיזנגוף סנטר, בסלם התצוגות 29 (מתחת לקולנוע לב)
טל. 203583, 285720

נעמה
אקורד מציג:
קבוץ דפנה מחר 4.10 ב־10.00
ירושלים „תיאטרון רבקה קראון" יום א' מוצאי רה"ש 5.10 ב־9.00
כרטיסי „קלעים", במשרדים ובקופה טל. 667167
יפו החמאם יום ו' 10.10 ב־9.45
אקורד: 203583, 285710

רבקה מיכאלי ★ מני פאר
אידלהיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
ירושלים „ניימר פורי" יום א' 5.10 ב־9.00
טל. הקופה 03-224156
תל־אביב „בית־החייל" יום ה' 9.10 ב־9.00
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 10.10 ב־10.00
דורות 14.10 ב־9.00
חולון „רינה" 17.10 ב־10.00
תל־אביב „נחמני" 18.10 ב־9.00
כרטיסי „קסטל" 444725 ובמשרדים
קו הפקות: 03-288833

זוגות זוגות מופע בידור למבוגרים בלבד!
חולון „ארמון"
הצגת פרידה חגיגית
מחר מוצ"ש א' רה"ש 4.10 ב־10
שעשועי לילה לזוגות עם איציק אבל ★ תצוגת לבני נשים סקסיים עם אניטה סללי ★ תחרות החזה הסקסי — פרסים לנועזות ★ סטריפטיז גברים ★ הוא והיא במופע ארוטי ★ בינגו ★ ראיונות פיקנטיים — לילי אבידן ★ מין ללא מעצורים ★ סרט XXX „אהבה בוגנות"
כרטיסי בידוראן 885885, חיילים 50% במשרדים בת"א
הנחה בקופה 842411
דני מלץ: 297193

חיות הצגה לילדים
תל־אביב „מתחמי" יום א' רה"ש 5.10 ב־11.00
כרטיסי „לאן" 247373, במשרדים ובקופה טל. 250156/7
שרי הפקות: 03-232995

תיאטרון יובל
בהופעתנו החדשה
דיזנגוף 50 ת"א לב דיזנגוף
קופת המשרדים: ק"ג (מול המשביר לצרכן)
טל. 03-287234-5

חנה לסלאו בחיוך ישיר
תל־אביב „בית־החייל" יום ד' 8.10 ב־9.00
חולון „רינה" יום ו' 10.10 ב־10.00
תיאטרון ירושלים מוצ"ש 11.10 ב־8.30
רמלה „היכל־התרבות" יום ד' 15.10 ב־9.00
ת"א „בית־החייל" 16.10 ב־9.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
תיאטרון יובל: 03-287234-5

גידי גוב להקת ברוש מוני ובראבא
3 מופעים בכרטיס אחד!
עין־הוד „אמפי" מחר מוצ"ש א' רה"ש 4.10 ב־10.30
כרטיסי „גרבר" 04-384777 ובקופה טל. 04-843016
מ. קוטלר: 03-282964

מועדונים

האגם הפארק הלאומי ר"ג
מוצאי רה"ש יום א' 5.10 מ־21.30
מוסיקה לריקודים
יוני לירון בשירי א"י
הזמנת מקומות: 774583, 749520
ביורו הפקות בע"מ: 03-244393

המערה טל. 03-829018
מחר מוצ"ש 4.10 הזמרת אופירה גלוסקא בשירי א"י והזמר ג'קי בראון בנוסטלגיה ומוסיקה לריקודים
אמרגנים 1980 בע"מ: 03-5464411

חנוך רוזן בתכניתו החדשה אל תתפוס אותי במילה!
הכינו כרטיסים מראש!
תל־אביב „נוה־צדק" יום א' מוצאי רה"ש 5.10 ב־9.30
כרטיסי הדרן, קסטל ובקופה. טל. 03-651241
תל־אביב „בית־ליסין" יום ה' 9.10 ב־8.30
וביום ג' 14.10 ב־8.30
ב"ש „עלית" 10.10 ב־10.00
תיאטרון ים 11.10 ב־9.00
רחובות „ויקס" 15.10 ב־9.00
שלה אמרגנים: 03-5461141

שלמה ארצי לילה לא שקט
ערב „חאן אל עומדאף" מוצ"ש א' רה"ש 4.10 ב־10.00
כרטיסי קופת חיפה 662244, מופע 710106, קצינים, תזדים ר' מרגנת אורניות בק. מאודיטוריום 919436, כפרותי וזר 980330, ובקופות החאן
אילת „אמפי" 24.10 ב־10.00
תל־אביב „היכל־התרבות" יום ה' 6.11 ב־9.00
החלה מכירת הכרטיסים
אורון—לירון: 03-450739

המרתף הקטן טל. 829460
ערב ערב כולל יום א'
הזמרים: איתמר כהן, ורדינה כהן, איתן קפרי וצמד הזמנים הרוסיים
טל. להזמנות: 441393, 829460
תיאטרון אורות: 289997

מועדון השולחן העגול של החמאם
כל ערב מ־00.00
(גם ביום א' רה"ש)
ההנהלה החדשה של החמאם: מתי כספי, ישראל גוריון, בני אמדורסקי, דודו אלהרר, מזמינים אתכם לסעוד ולהתענג במועדון „השולחן העגול" של החמאם
טל. החמאם: 03-813262-4
עיצוב בלקין

אגדות מבולבלות לילדים דודו דותן (עמירם אטיאס)
חיפה „בית־אבא חושי" שבת 11.10 ב־11.30 למנויי
כרטיסי בטל. 329278 ובגרבר 384777
ת"א „בית־החייל" יום א' 19.10 (סוכות) ב־11.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
פתח־תקוה „שלום" יום א' 19.10 (סוכות) ב־4.15
כרטיסי בקורת 901195 וביום ההצגה בקופה
שלה אמרגנים: 03-5461141

„שירים עד כאן" נתן יונתן ונחום היימן
בהשתתפות נתן יונתן, נחום היימן, איציק בכר, רון דרויאן, רובי בן בשיש
בתיאטרון צוותא ת"א
מוצ"ש 4.10 ב־21.30 ובחצות
מוצ"ש 18.10 ב־21.00 וב־23.00
מחיר הכרטיס 15 ש"ח
המשרד: צוותא
טל. הקופה 250156/7

תערוכת הולוגרמות
תערוכת ההולוגרמות הגדולה בישראל.
יצירות לייזר מרהימות.
תמונות תלת־מימדיות המעבירות לצופה תחושת ריאליזם חזקה.
חויה אמנותית וליטודית ממדרגה ראשונה.
מרגע מסמר רב של הולוגרמות, ביניהן כ־30 של לוחות צילום בגודל 40 X 30 ס"מ, וכן מיגוון רחב של מוצרים הולוגרפיים אחרים: תכשיטים, מדבקות, כרטיסי ברכה ועוד.
מבצע חוזה ענק! מחירי כל המוצרים בתערוכה הוזלו עד־35%.
מוחשים מפיצים הנחיות.
המוזיאון ההולוגרפית שמטרתו להודיע על התקשרותו בהסכם יידע ושיתוף פעולה עם מעבדת הולוגר מרומא (מעבדה הולוגרפית ידועה בעלת טכניקות מתקדמות ופטנטים), המאפשרת ביצוע הולוגרמות (MASTER ועותקים) של אובייקטים לפי הזמנה לצורכי מוזיאון, קידום מכירות, הוראה, לימוד ועוד.
ההולוגרפות תבוצענה תחילה בחו"ל, ומסברואר 1987 במעבדה המוקמת בארץ. גורמים מעוניינים מוזמנים לבוא פרטים בתערוכה.
התערוכה מתקיימת כל יום בשעות 10.00-23.00, בשבת 10.00-24.00
במרכז „החוויה הישראלית", רח' פסטר 4, יפו העתיקה. טל. 03-613253, 04-241953.
סקוטות חנייה בסביבה. סול האולם מאפשר גבאת ילדים.
בחווית ההולוגרפית, סובה הולוגרמה אחת מאלף תמונות!!

שיר"ז בשיתוף בית־ליסין מציגים: יונה אליאן · ששון גבאי זוג פתוח
קומדיה
בהשתתפות: יעקב אילי · עיבוד ובימוי: יוסי אלפי
דעת הביקורת: „ששון, יונה ואחיה — שלישיית מצחיקה באמת, עשותה לי ערב טוב מאוד בבידור. צחקתי הרבה ונהניתי אין עמנה..."
אמיר אוריין „העיר"
„שחקנים בעלי נוכחות קומית משעשעת ומרתקת... יונה אליאן בעלת הופעה מרשימה, עזית וכובשת... ששון גבאי — באיכות של קומיקאי הקרוש הגדול..."
מיכאל הנדלזלץ „הארץ"
גבעתיים „שביט" מחר מוצ"ש א' רה"ש 4.10 ב־10.00
טלפון הקופה 314797, כרטיסי בקין, הכרטיס ובמשרדים בת"א
ת"א „בית־החייל" יום א' מוצאי רה"ש 5.10 ב־9.30
כרטיסים במשרדים ובקופה טל' 5464251
תיאטרון ירושלים מוצ"ש 18.10 ב־9.00
נצרת „מופע" יום ב' 21.10 ב־9.00
אשקלון „רחל" יום ה' 23.10 ב־9.00
יום ו' 24.10 ב־10.00

לונה פארק עיר השעשועים
גני התערוכה שדרות רוקח תל־אביב טל. 03-427080, 03-423070
בילוי נפלא לכל המשפחה במתקנים חדישים ומרתקים
הלונה פארק
פתוח: מחר שבת 4.10 א' רה"ש מ־10.30 בבוקר ועד לשעות הערב
ביום א' – ב' רה"ש 5.10 מ־10.30 בבוקר ועד 11.00 בלילה
ובכל שבת מ־10.30 בבוקר ועד 11.00 בלילה.
הכניסה חופשית

חיים משה
אשר ראובני הפקות מציג
תכנית יחיד
חדשה
נגינה: קלידים: קובי אפרת, גיטרות: אבי אלון, גיטרה בס: טום עמר, תופים: ראם סמיר, כלי נשיפה: אלישר
הופעה חגיגית במוצאי ראש השנה
תל־אביב „אמפי והאהל" פארק הירקון יום א' 5.10 ב־9
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
הזמנת הצגות דני מלץ פינסקר 34, טל. 297193

מרגניות - יעל צפיר גאה להציג: תולדות עם ישראל השלמות והתיקונים
טוביה צפיר · דובי גל
חני נחמיאס, אסנת וישינסקי, אבי דור
נגנים: ע. סוכובולסקי, ד. קיזלשטיין, נ. ברנד
עריכה ובימוי: מוטי קירשנבאום
כתבו: ב. מיכאל, א. סידון · מוסיקה: יאיר רוזנבלום

בואו לבלות באווירת
הנפלאה של דן אכדית במוצ"ש 4/10 בשעה 22.00
מופע 83 של ערבי ראיונות
בהשתתפות
• ח"כ מיכאל איתן
• שקלת בן סירא - שחקן.
• ען טלמור - אסטרולוג „תחזית לשנה הבאה".
מנחה: משה טימור
הקליטן: אלון עזרא
ריקודים, קפה ועוגה.
להזמנות נא לפנות טלפונית: 052-556677 למחלקת הקבלה.



לפסטיבל זמר החסידי
הצגות פרידה לפני מסע הופעות בחו"ל, ההנחייה בשפה האנגלית
הצגות חגיגיות לפני סבוב הופעות בחו"ל
תיאטרון ירושלים מוצאי רה"ש יום א' 5.10 ב־9.00
כרטיסי „קלעים" 221424 הקופה 667167
תל־אביב „מוזיאון הארץ" מוצ"ש 18.10 ב־9.00
כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים ובקופות המוזיאון
חיפה „אודיטוריום" יום ה' 16.10 ב־9.00
כרטיסי „קופת חיפה" 662244 ובמשרדים
אריאל „היכל־הספורט" יום ד' 8.10 ב־9.00
כרטיסים בקופת המתנ"ס
מפיק: מיקי פלד סולן 03-247257

תיאטרון יובל - א.א.א הפקות מציגים: ציפי קפיץ ומיסטר פיץ
מחזמר להיט
בהשתתפות אבי פניני · אורי אברהמי
שחקני תיאטרון הבימה
ביומי: אלה אלתרמן
תפאורה: צדלי לאון
תלבושות: דבי לאון
ניהול מוסיקלי וקלידים: בועז קביליו
מופע מוסיקלי חדש לכל המשפחה
חיפה „קריסטל" שבת 18.10 ב־10.00 לפנה"צ
קרית־ביאליק „סביון" שבת 18.10 ב־4.00 אחה"צ
חולון „רינה" יום א' 19.10 ב־10.30 לפנה"צ
פתח־תקוה „היכל" יום א' 19.10 ב־4.00 אחה"צ
ת"א „קולנוע שחף" יום ב' 20.10 ב־10.30 וב־4
כרטיסי „לאן" 247373 במשרדים
גבעתיים „שביט" יום ג' 21.10 ב־4.00 אחה"צ
דימונה „אילת" יום ד' 22.10 ב־10.30 לפנה"צ
באר־שבע „גילת" יום ד' 22.10 ב־4.00 אחה"צ
תיאטרון ירושלים יום ה' 23.10 ב־11 וב־3
ערד „אורון" יום ו' 24.10 ב־10.30 לפנה"צ
ראשל"צ „הדר" יום א' 26.10 ב־4.30 אחה"צ
המשרד: דיזנגוף 50 – לב דיזנגוף ק"ג שער 3, טל' 03-287234-5

הופעת פרידה חגיגית בראש־השנה
חולון „קולנוע ארמון" מחר, מוצאי־שבת א' רה"ש 4.10 ב־10.00



שנה טובה מועדון „ולנטינו"
ראשון ★ ת"א
מזמין אתכם
החברה הצעירים
הערב: יום שישי ומוצא"ש
לתצוגת אופנה
וריקודים חדישים
עם: חריג'י גע
סו: עיה כלל משקה
ניתן לשמור את המקום למסיבות פרטיות 949876

הרמוניה מועדון קפה ★ מסעדה
גבעתיים, רחוב כוכבות ישראל 7 פינת אלוף שדה 15
מחר מוצ"ש 4.10 (א' בראש השנה)
ערב ריקודים באוירה בינלאומית
★ הזמרת ריקי פן
בשירי נוסטלגיה, א"י ובכל הסגנונות.
★ מוסיקה לריקודים
עם הזמר סטטון דנדו מויאל
★ הבדרן הקיין דני ליאונוב
במערבונים, בדיחות וחוקיים.
הנהלת המועדון מאחלת שנה טובה לקהל האורחים ולכל בית ישראל

התיאטרון הלאומי הבימה
השקיעה
יום א' 5.10 ב־21.00
יום ב' 6.10 · יום ג' 7.10
יום ד' 8.10 · יום ה' 9.10
הדיבוק
יום א' 5.10 ב־21.00
יום ב' 6.10 · יום ג' 7.10
יום ד' 8.10 · יום ה' 9.10
בקרוב: 3 ק לטון בהבימה

התיאטרון הקאמרי
מיכאל קולהאס
„חנה סנשעה"
יום א' 5.10 · יום ב' 6.10
קידוש — בצוותא
יום א' 5.10 · יום ב' 6.10
עונג שבת, בידור בצוותא
מוצ"ש 4.10 ב־22.00
רכוש מנוי בפתח. פרטים: דיזנגוף 101 טל. 245211

התיאטרון העירוני חיפה
כשתיא דוקרת (אורורה)
בתיאטרון חיפה: 5.10 סדרה 10
יום ב' 6.10 סדרה 25
המכשפת חוקרת, ואדר סאליר
יום א' 5.10 סדרה
יום ב' 6.10 סדרה
פנויה להפקות, מועדון תת
יום א' 5.10 ב־21.00 ס' זהב
יום ב' 6.10 ב־21.00 ס' 39

נא להכין כרטיסים מראש!
מחר מוצ"ש א' ראה"ש 4.10 ב־10
הקומה השלישית
תיאטרון הקומה העלי
הגיגית לאותה בה
הברירה הטבעית
קונצרט „מתוך כלים שלובים" ובעורים חדי
„מי שלמד את טבעיו והבינו ניה של הברירה הטבעית יבין כי „מתוך כלים שלובים" הוא תכנית מפתיעה ומהנה.
כרטיסי „הדרן" 248787, „קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 • הנחות לחיילים הנחות בקופות • המשרד: סופרסאונד הפקות, טל' 34921
עוזי רז הפקות

יהונתן גפן „על..." וגם
ניהול מוסיקלי, קלידים, סינטסייזר: רמי לוין
תכנית חדשה
כתב ובימים: יהונתן גפן ★ תפאורה: שוקי זקס שרותי במה ★ תאורה: בועז בן־דוד
אילת־השחר „יד־לבנים" מחר מוצ"ש א' רה"ש 4.10 ב־10
כרטיסים בקופה טל' 069-37592
חיפה „אודיטוריום" יום א', ב' רה"ש 5.10 ב־9.00
כרטיסים בקופה טל' 04-380013
תל־אביב „בית־החייל" יום ג' 7.10 ב־9.00
עפולה „מופתרון" יום ו' 10.10 ב־10.00
רחובות „ויקס" מוצ"ש 18.10 ב־9.00
ירושלים „תיאטרון ע"ש רבקה קראון"
מוצאי־שבת 25.10 ב־9.00
המשרד: רח' פנקס 49 ת"א, טל' 03-446188-9

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
מחר מוצ"ש 4.10, בשעה 22.00
3 בדרנים בכיכוב הריקודים, המשחק והבידור
יוסי ברק
פריץ פלמור – „טיפוסים מתחיים"
חיים שוננר – שעשועים, הגרלות ופרסים יקרי־ערך
כרטיס טיסה לאירופה – לונדון—פריס, הלוך ושב, בחסות אישתו.
★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה
ערב שכולו בידור
טל' להזמנות החל מ־19.00, 294422

שלום חנוך
עלית הפקות מציג:
מארח את: דפנה ארמוני
באמפיתיאטרון צמח על שפת הכנרת
4/10/86 מוצ"ש בשעה 22:00
האמנים לובשים סאבי SABI

התיאטרון הקאמרי בשיתוף מרגניות, בחסות עירית ת"א-יפו:
מחר מוצ"ש א' רה"ש 4.10, ב־22.00 בתיאטרון הקאמרי
עונג שבת
מנחה: מני פאר
משתתפים: רבקה מיכאלי
עופרה חזה – תקליט, שיר, מופע חדש
מרים בנימיני – אסטרולוגית
רות חוצ'ר – פסיכולוגית
השר גד יעקובי
מנהל מוסיקלי: עוזי אסנר
כרטיסים: קסטל, הדרן טל' 444725, 248787
ובקופת הקאמרי מחר מוצ"ש 4.10
הקופה נפתחת ב־19.00. להזמנות טל' 233335
מרגניות טל' 244518

צוותא לתרבות מתקדמת
שבת 4.10 ב־21.30 וב־24.00 – „שירים עד כאן" – עם נתן יונתן, נחום היימן, איציק בכר, רון דרויאן ורובי ברבסט.
א', 5.10 ב־11.00 „חיות" (לגילאי 10 – 4)
א', 5.10 וב', 6.10 ב־20.30 – „קידוש".
ג', 7.10, ד' 8.10 וה' 9.10 ב־20.30 – „חסך".
פאסודובלת – הצגות אחרונות
מאת: יהושע סובול, בימוי: גדליה בסר,
עם ליאורה רינקין ויוסי פולק
יום שישי 10.10 ב־21.30
„אדמת המוות", סירטו של סרג' אנקרי,
מוקרן כל ערב ב־20.00
בצוותא מוצגת תערוכת תחריטים של מרים בושמן

מלון כינר ערב הכרויות
בימי שני 21.00 בגילאי 30+
טרומפלדור 11 ת"א טל' 652021

המערה יפו העתיקה
יום ראשון 5.10 מוצאי רה"ש
ערב פנויים ופנויות
מנחה ומגיש: דני קומרן
מסיבת ריקודים ודיסקו עד שעות הלילה
מתקבלות הזמנות לארועים

שיהיה במזל

אונות ואי־אונות בגיל הפוריות (כתבה שניה)

מאת: אילנה לביא

ד"ר א. מור, רופא נשים ומומחה לבעיות עקרות אצל גברים, טוען שלפי נסיונו אצל 50 אחוז מהזוגות המקיימים יחסי מין יש בעיות, חלקן אורגניות, אך אצל מרביתם פסיכולוגיות, והוא מסביר:

הזיקפה אצל הגבר היא למעשה התנפחות של כלי דם המושפעת מפעילות של עצבים בלתי רצוניים ומהרפלכסים במוח. אצל גברים בעלי מערכת עצבים בריאה וכלי דם תקינים, מנגנון הזיקפה יפעל כתיקנו.

ארבעה גורמים משפיעים על כלי הדם אצל גברים: עישון מופרז, שומנים בדם, לחץ דם גבוה ובעיקר התרופות הנלקחות להורדת לחץ הדם ומחלת הסוכרת. חולי סוכרת רבים סובלים מהתנוונות כלי הדם וכתוצאה מכך מאין־אונות.

המומחים לבעיות מין מדברים על שני סוגים של אין־אונות (אימפוטנציה בלעז):

אין־אונות ראשונית: כשחוקרים בוגר הסובל מאין־אונות על חייו בעבר, מגלים מאורעות שפגעו בו נפשית וגרמו לו אחר־כך לחוסר יכולת לקיים יחסי־מין במשך שנים רבות. למשל נער רגיש ששכב עם חברתו בביתה והוריה חזרו באמצע המעשה והפתיעו אותם. לא נפיס אצל נער זה הפגיעה היתה כל־כך חמורה שהפריעה לו לתפקד אחר־כך שנים. או נער שבפעם הראשונה בחייו הלך אל זונה והיא נהגה בו בוולגאריות ובברוטליות. אחר־כך שנים לא יכול היה לקיים יחסי־מין תקינים.

אין־אונות משנית: אין־אונות כתוצאה ממחלות כמו: סוכרת, כלי דם, מערכת העצבים, או כתוצאה מאלכוהול, תרופות (כדורי מרץ, כדורים המעלים את מצב הרוח, סוג מסויים של כדורים נגד שלשולים), סמים, עייפות, פחדים וחרדות, ויש הסובלים מאלרגיה למין.

ד"ר מור מציין שהאבחנה הראשונה צריכה לזהות את הבעיה, אורגנית או פסיכולוגית. כדי לזהות בעיה אורגנית עורכים בדיקות של נפח אבר המין אצל גבר במצב רגיל ובזמן זיקפה. משכיבים אדם במעבדת שינה ומצמידים לאברו טבעות המחוברות לגרף רושם. הגרף רושם מצב רגיל ומצב של זיקפה בלילה, תוך כדי שינה (לכל גבר יש מצבי זיקפה בשינה).

ישנם מכונים מפורסמים בעולם, במאריז ובארה"ב, הנוקטים בשיטות מיוחדות כמו בדיקת הטמפרטורה של אבר המין, התכווצויות כלי הדם, בודקים את לחץ הדם הכללי של הגוף לעומת לחץ הדם של האבר — היחס ביניהם צריך להיות 0.8 ואם חורג מכך — הבעיה אורגנית.

אם הבעיה מזוהה בבירור שאינה אורגנית, הטיפול יהיה פסיכולוגי. בארה"ב פתחו שני הסכסולוגים המפורסמים מסטרס וג'ונסון מכון לטיפול בבעיות מין. שיטות הטיפול שלהם מגוונות: שיחות רבות עם התנזרות מוחלטת ממין, או בשיטת "הבחורות המתחלפות" — במכון ישנן נערות שתפקידן לקיים יחסי־מין עם המטופלים במכון תחת פיקוח שני הסכסולוגים, או בשיטת "תריסר בקברצות".

בישראל הוקמו בבתי־חולים מרפאות מיוחדות לייעוץ ולטיפול מיני ויותר נוקקים "מפסיקים להתבייש" ופונים לטיפול כשיש בעיות.

החלטה זוגית

ארועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות

מועדונים

תוכנית השבוע: לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף... לבידור ובילוי בכיף

שנה טובה ומבורכת לכל לקוחותינו • חג שמח • מאחלים: רעיונות 77 שלמה

הארגון הארצי של יהודי כורדיסטן בישראל · משרד החינוך והתרבות, אגף התרבות והאמנות, המרכז למורשת יהדות המזרח · עיריית אשקלון, רשות הגנים

הסהרנה

שתי יממות של חגיגות מסורתיות של יהודי כורדיסטן בישראל
חול המועד סוכות תשמ״ז 20-21/10.86 בפארק הלאומי באשקלון

יום שני 20.10.86

8.00-10.00
התכנסות והתמקמות.
מוסיקת רקע כורדית.

10.00-17.00
הופעת רוכבים מעל הבמה.
טכס הבאת ספרי תורה.
תהלוכת לולבים ואתרוגים.
מצעד מתלות של הלהקות.
רחצה בים בחוף הפארק.
ראיון, דוקומנטציה צלומים והסרטות.
הופעת אמנים.

17.00-18.00
תפילת מנחה וערבית.

18.00-19.00
קבלת פנים לראשי המדינה ואורחים בכירים.

19.00-20.00
עצרת המרכזית בהשתתפות:
כבי ראש הממשלה
מ״מ ראש הממשלה
יו״ר הכנסת - מר שלמה הלל
שר הבטחון - מר יצחק רבין
שר האוצר - מר משה ניסים
ראש עיריית אשקלון - מר אלי דיין.
שר הקליטה - מר יעקב צור.
יו״ר הסוכנות היהודית - מר א. דולצין
הרמטכ״ל - רב אלוף משה לוי.
אלוף פקוד הדרום איציק מרדכי
הי״כ רפי אדרי.
מר אהרון אהון - יו״ר הפדרציה - הספרדיות.
מנחה: ד״ר דן רונן
הענקת אות יקיר העדה הכורדית למר משה ברעם (שר העבודה לשעבר) דברי פתיחה חביב שמעוני מוכ״ל העדה.

שמחת בית השואבה:
21.00-24.00
בהשתתפות להקות זמר, מחול ודרמה
דברי קישור והנחיה: ד״ר דן רונן.
לאחר חצות עד אור הבוקר:
שירה, הרקדה ושמחה במתחמי הפארק.
תהלוכת השכמה עם הדוהולה והזורנה, במתחמי הפארק באירגונו וניהולו של זקן גורגי ממתנייס גונגים.

יום שלישי 21.10.86

07.00-09.00
תפילת שחרית בבתי כנסת במתחם.

9.00-13.30
הקלטות, צילומים וראיון לדוקומנטציה.
דברי ברכה מראשי העדה: ארנון רונן, מנשה נחמיה, פאיק גבאי, זקן מאיר, ד״ר רמי רחמים.
תכנית אומנותית בהשתתפות אומנים אורחים ומבני-העדה; להקות מחול מבני העדה ולהקות אורחות.
מנחים: יוסף רחמים, אריה מועלם.
ארוחת צהריים מסורתית במתחמים.

13.00-14.00
תהלוכת סיום מסורתית במתחם של הלהקות וכלל החוגגים
הרקדה כללית.

פירוט הלהקות והאמנים
התכניות וההופעות בניהולם של בת שבע כהן, מהמפעל לטפוח ריקודי העדות של ההסתדרות, ואריה מועלם מרכז מתנ״ס מעוז ציון, יוסף רחמים, מקרית מלאכי.

להקות כורדיות
להקת קרית מלאכי נוער - מנהל יוסף רחמים.
להקת גן יבנה - מנהל יוסף רחמים.
להקת מנוחה - מנהל עזרא עזרא.
להקת שבע אחיות - מנהל אריה מועלם.
להקת הנוגנים ירושלים - מנהל גורגי זקן.
להקת הנוגנים ילדים ירושלים - מנהל גורגי זקן.
להקת בית רוס ירושלים - מנהל עובדיה יצחק.
להקת מטה יהודה - מנהל צבי רפאל.
להקת ירדנה - מנהל דוד מנחם.
להקת ת״א יפו - מנהלת נעימה אליהו.
להקת חיפה - מנהלת צביה גליסקי.

נגני דוהולה וזורנה
צדיק זכריה - זורנה, יעקב - דוהולה; יעקב עובדיה - זורנה, חבן רחמים - דוהולה; ניסן מאשבל - זורנה, חבן יורם - זורנה; שמואל בית יוסף - זורנה.
שלום זקן - דוהולה; מרדכי ממנוחה - זורנה; אליהו - דוהולה; קלה - זורנה; ישראל אליהו (לאסה) - זורנה; בנימין - דוהולה.

זמרים כורדים
ניסן מרסל, מלכה ירמיהו - מגן יבנה; אחוד דוד - ממעוז ציון; נחמיה חוגיה, יהודה צילמרו, נעים שלום, עובדיה זרף - מירושלים; ממשה דוד - מקרית מלאכי; אבנת ולהקתו - ממעוז ציון; ראובן ולהקתו ממעוז ציון, משה ענתי - ממושב זבדיאל.

אומנים אורחים
הזמר חיים משה
יצחק קלה ותזמורתו
להקות צבאיות
נחום מועלם.

להקות אורחות
להקת הורה אשקלון אחראי עמוס אברהם;
להקה גרוזינית אשקלון אחראי אבנר מימון;
להקת פעמי תימן אשקלון אחראי יעקב אטיאס;
הבורת הזמר אשקלון אחראי מאיר אברג׳יל;
להקת פרחי קרית מלאכי;
להקה תימנית מטה יהודה אחראי משה דוד;
להקה בדואית מרהט;
להקת הורה ירושלים;
להקה ערבית מירושלים;
להקה הודית מועצת פעלי דימונה ואחראי שמשון יחזקאל;
להקה הודית מועצת פעלי ירוחם;
להקה תימנית בני עליה מועצת פועלי יבנה;
להקה גרוזינית מרמלה;

- תערוכת שטיחים כורדיים מקוריים של בן-נחום גילה.

דוכן למזכרות והסתודרות
ספרי התחדשות - כרכים ד׳, ח׳
ספרי שירה ופרוזה
קסטות מוסיקה ושירים כורדיים
קסטות וידאו למוסיקה ושירים כורדיים

הופעה מיוחדת של להקה כורדית-תורכית מתורכיה ולהקה כורדית מצרפת.

עיריית תל-אביב-יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות · מרכז בארבור, דרך ההגנה 135 תל־אביב, טלפון: 391441

ריקודי עם, עמים ופופ
עם מישאל ברזילי

כל יום שלישי למתחילים: בשעה 19.45 בערב
לבינוניים ולמתקדמים: בשעה 21.30 בערב

דמי כניסה בסך של 1.5 ש״ח

מרכז בארבור – דרך ההגנה 135 טלפון: 391441
אוטובוסים: 43, 32, 15, 11, 9.

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד׳ שאול המלך 27, תל־אביב 64239. מודיעין וקופה: טלפון 261297. משרדים: טלפון 257361.
שעות הביקור:
א׳-ה׳: 14.00-10.00, 21.00-17.00.
שבת: 14.00-11.00, 22.00-19.00.
יום ששי: סגור.
הספריה: א׳-ה׳: 15.00-10.00

תערוכה חדשה (הפתיחה ביום חמישי, 9.10, בשעה 20.00)
מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי. מתנת מאוסף ריקליס של חברת מקורי ועבודות מאוסף מוזיאון תל־אביב.
יצירות משנת 1918 עד שנות השבעים מאירופה, ארה״ב וישראל. עבודות משל: רודצ׳נקו, טאטלין, לאריונוב, פבזנר, לג׳ה, ארפ, גורין, ביל, פליישמן, ואסארלי, אגם, סוטו, קלי, ליכטנשטיין, בארטלט, אפרת, בישוף, שוורץ ועוד.

רודצ׳נקו, קומפוזיציה, 1918

תערוכות
אדוארד מונק: מוות אהבה וחרדה
הדפס מתוך הדפס – עבודות של שישה אמנים ישראליים. (תנעילת ב־10.10)
שיח גלריה בתערוכות ההדפס.
פרנק סטלה – חד גדיא לפי אל ליסיצקי
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
קול המקהלות – זמרי קאמרן. מנצח: אבנר אתי. בתכנית מוסיקה מחצי האי האיברי, ויקטוריה, אוסינה ושירי עם מקטלוניה ועד אנדלוסיה. יום שלישי, 7.10, יום רביעי, 8.10, בשעה 20.30.

תיאטרון
„החלון״ – קומדיה אירוטית. יצירה חדשה של רות זיו־אייל. בביצוע תיאטרון התנועה של רות זיו־אייל. יום שני, 6.10, ויום חמישי, 9.10, בשעה 21.00.

קולנוע
בקביעות: „שואה״ (צרפת, 1985–1974, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן.
מועדי ההקרנה השבוע:
חלק א׳: בימים ב׳-ה׳, 9.10-6, בשעה 13.00.
חלק ב׳: בימים ב׳-ה׳, 9.10-6, בשעה 18.30.
לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד׳ תרס״ט 6, טל׳ 299750.
שעות הביקור: א׳-ה׳, 13.00–10.00; 19.00–15.00; שבת 14.00–11.00. יום ששי סגור.

תערוכה חדשה
יאיר גרבוז: יהודי, צרפתי, ערבי. כל עבודה בתערוכה היא מעין מרכב מקבצת תמונות, אביזרים, חלקי רהוט ודגמים. כמו כן יוצג סרט ווידאו חדש. ערוב הסמנונות והפרטים המשעשעים, הספרותיות וצירופי הקלישאות יוצרים תקשורת שנונה והומוריסטית עם הצופה.

הרשמה לסדנאות הנוער והמבוגרים לשנת תשמ״ז, בנושאים: ציור, רישום, הדפס, פיסול, קולנוע, וידאו, תיאטרון, ועוד. ההרשמה בימים א׳-ה׳, בשעות 13.00–9.00, 19.00–15.00 בביתן הלנה רובינשטיין.

קורסים מעשיים למורים (מוכרים ע״י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית, תיאטרון והאמנויות; פיסול בחומר; וידאו במעגל סגור.

„מי מפחד מאמנות מודרנית?״ מפגשים דו שבועיים לתלמידי תיכון בימי שני, בשעות 19.00–17.00. הרשמה במזכירות ביתן הלנה רובינשטיין.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור:
יום ד׳ (3.10) 14–10;
שבת ויום א׳ – ראש השנה (4–5.10) – סגור;
ימים ב׳, ד׳, ה׳ 17–10; יום ג׳, 22–16.

„איש וארצו״ – אוסף דיין
ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
כרטיסים: „רוקוקו״ תל־אביב, „קלעים״ ירושלים ובקופת המוזיאון.

„רעיון שבצורה״ – כלי כסף לשולחן – מאוסף קליטו מונארי – שנוצרו על־ידי 30 מעצבים ידועי שם מרחבי אירופה והפתיחה: יום ג׳ 7.10 ב־20.00). (תחל ב־7.10).
„שלושה מעצבים יפניים״ – קאנאסאטו אנדו, פומיהיקו אנוקידו וחברת ג׳י.קי לעיצוב תעשייתי
„רקמות בית־לחם״ – 50 שמלות ערביות רקומות ממאה השנים האחרונות מן העיר בית־לחם וסביבתה.
„בתוך הגנוז״ – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס והפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
„מבט ראשון – ציורים 1986–1980״ – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבכירי האמנים הישראלים העכשוויים.
„ג׳ני הולצר וברברה קרוגר״ – תצוגת אמנות עכשווית של שתי אמניות אמריקאיות (נעילה – 27.10).
„מימד אחד פתוח״ – רישומי פסלים – בהם פיקאסו, ליפשיץ, בראנקוזי, דנציגר, תומרקין, שמי ואחרים – המתווים תצורות אמנות כשלעצמן או מיתווים לפסלים.
„הקשרים״ – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשרית ההיסטוריים, תרבותיים והחברתיים.
„חדשות בעתיקות״ – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן״ – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער.
„גניזים בספרי ילדים״ – מבחר ספרים מאוירים מהיפים באוסף אגף הנוער.

אירועים ורשימת תערוכות נוידות ברחבי הארץ – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל׳ 02-698213, 02-698214).
הדרכות: ימים א׳, ב׳, ד׳ ב־10.30. ביום ג׳ ב־16.30.

לתשומת לב: אין להכניס למוזיאון נשק ואין תנאים להפקדתו.

מוזיאון חיפה
רח׳ שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255.

אירועי השבוע 9.10.86-4.10.86

תערוכות
אמנות חדשה
עובדיה אלקרא, דורון בר־אדון – ציורים.
אמנות עתיקה
אריגים מצריים, דיוקנאות מפאיום, פיסול ועוד, כלי חרס מעוטרים מיוון ועוד.
המרכז לחינוך במוזיאונים:
„אל הטבע – מן הטבע״ תערוכת ציורי ילדים לציון 30 שנה למרכז.
המוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה
סגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכה.
שעות ביקור א׳-ה׳ ושבת 13.00-10.00
ג׳-ה׳ ושבת גם 21.00-18.00
המוזיאון הימי הלאומי, דרך אלנבי 198
האמנות המתוקה של סרוניה מאוסף אלי בורובסקי – עוגות. שעות ביקור: א׳-ה׳ 14.00-10.00, שבת 13.00-10.00
מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שדרות הנשיא 89)
גרפיקה יפנית מודרנית 1950. שעות ביקור: א׳-ה׳ 17.00-10.00, שבת 14.00-10.00

המוזיאון לפרהיסטוריה (עהאס)
הגור הקדום של נחל המערות, תערוכה חינוכית.
שעות ביקור: א׳-ה׳ 14.00-08.00
שבת 14.00-10.00

מוסיקה
שונטות של בוך בביצוע אליה בראמר, כינור. אלי פרויד – צ׳מבלו, פסנתר. יום שלישי 7.10 שעה 20.30

ערב סרטים
3 סרטים על הפסל העולמי הנרי מור. יום חמישי 9.10 שעה 20.30